

**Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 п.г.т. Сосьва**

ОДОБРЕНО
Решением
школьного методического объединения
Учителей
основного общего образования

(протокол от «12» мая 2023 г. №)

РАССМОТРЕНА
Педагогическим советом

(протокол от «18» мая 2023 г. №)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ СОШ № 4 п.г.т. Сосьва
(от 19.05.2023 № 44-од)
Директор МБОУ СОШ № 4 п.г.т. Сосьва
М.А.Меркушина



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

«Школа юного ведущего»

2023 год

Содержание

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА	4
ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ.....	6
ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ.....	6

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Школа юного ведущего» имеет общекультурное направление и предполагает получение дополнительного образования в сфере сценического искусства. Занятия в «Школе юного ведущего» помогают ребятам открывать новые стороны проявления себя, приобретения новых навыков не только в рамках сцены, но и внутри коллектива. Дети учатся самодисциплине и умению организовать группу, а также методам и способам влияния на зрителя.

Педагогическая целесообразность данной образовательной программы внеурочной деятельности обусловлена важностью создания условий для формирования у школьников навыков самодисциплины, проявления качеств лидера в условиях микро- и макро-групп, развитие творческих способностей, актерских навыков, навыков сценариста в рамках школьных мероприятий.

При освоении рабочей программы используется оборудование центра естественно-научной и технологической направленностей «Точка роста»

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА КУРСА

Деятельность в рамках курса «Школа юного ведущего» в основной школе предоставляет широкие возможности для приобщения обучающихся к самоорганизации и самоуправлению, развитие творческих способностей и организации содержательного культурного досуга детей.

У школьников ярко проявляется творческое начало, они изобретательны, им свойственна природная активность, вера в свои творческие и лидерские возможности. Все это является ценным источником творческого развития обучающихся.

Возраст детей, участвующих в реализации программы, 12-15 лет.

Сроки реализации программы – 1 год, занятия проводятся 2 раза в неделю, 68 занятий в год. Продолжительность занятий – 1 академический час. Чередование видов деятельности, присутствие на каждом занятии игровых форм позволяет поддерживать активный темп работы и избегать переутомления обучающихся.

Программа выделяет условия и факторы, способствующие развитию творческих способностей обучающегося в будущей жизни. Важнейшие из них: правильная организация учебного процесса, отсутствие внешнего оценивания, позитивная Я-концепция.

Формы и методы организации занятий по внеурочной деятельности самые разнообразные. Один из методов для достижения поставленной цели – организация творческой работы обучающихся, с использованием полученных знаний и умений.

Основной формой организации занятий является групповая. Наряду с групповой формой работы на занятиях применяется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Занятия планируются с учетом возрастных,

психологических и индивидуальных особенностей обучающихся. Содержание программы включает в себя занятия разных типов, на которых решаются творческие

и воспитательные задачи. На занятиях обучающиеся овладевают основами сценического движения, сценической культуры, культурой и техникой речи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в формах, отличных от классно-урочной, и направленная на достижение планируемых результатов освоения основной образовательной программы ОО (прежде всего личностных и метапредметных). В ходе подготовки к мероприятию используются методы «Погружения», т.е. более интенсивные и частые практические встречи. Встречи и занятия выстраиваются в зависимости от подготовки к общешкольным мероприятиям. Перед выпуском мероприятия, встречи более длительные и интенсивные, в связи с этим возможна корректировка расписания встреч. Работу данного объединения можно отследить по проведенным мероприятиям. Участие в мероприятиях, отображенных в общешкольном плане воспитательной деятельности.

Актуальность данной программы связана с необходимостью организации внеурочной деятельности обучающихся 6-10 классов и обусловлена заинтересованностью детей в данной сфере, а также для развития самоуправления и выявления лидеров в среде подростков.

ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ КУРСА

Цель данной программы – создание условий для обогащения чувственно-эмоциональной сферы подростка, самовыражения и самореализации. А также создание площадки, где подросток сможет проявить свои лидерские качества или развить. Формирование ответственности и активной жизненной позиции подростка.

Задачи:

- Знакомство детей с различными видами мероприятий, современные стили ведущих;
- Поэтапное освоение детьми создания и написание сценария мероприятия;
- Совершенствование артистических навыков детей в плане ведения мероприятия, навыков общения со зрительным залом, соведущими;
- Моделирование навыков социального поведения в условиях коллективного творчества.

В соответствии с учебным планом МБОУ СОШ №4 п.г.т. Сосьва на внеурочную деятельность «Школа юного ведущего» в 6-10 классах отводится 2 часа в неделю, 68 часов в год.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО КУРСА

Сценическое движение включает в себя комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения, обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

Задачи: развивать умение произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; учить запоминать заданные позы и образно передавать их; развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию;

Культура и техника речи. Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.

Задачи: развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию, четкую дикцию, разнообразную интонацию, логику речи; связную образную речь, творческую фантазию; учить сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы; произносить скороговорки и стихи; тренировать четкое произношение согласных в конце слова; пользоваться интонациями, выражающими основные чувства; пополнять словарный запас, упражнять в четком произношении слов, отрабатывать дикцию; воспитывать нравственно-эстетические качества.

Основы сценической культуры. Детей знакомят с элементарными понятиями, профессиональной терминологией сценического искусства: особенности искусства ведущего; основы актерского мастерства; культура зрителя.

Задачи: познакомить детей с терминологией; с основными стилями ведения мероприятий; воспитывать культуру поведения на сцене; учить детей ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на площадке, строить диалог с партнером на заданную тему.

Работа над мероприятием базируется на авторских сценариях и включает в себя написание сценария, подбор игрового материала для зрителей, исходя из формы мероприятия, ведения мероприятия, а также работа над собой: голос, актерское мастерство.

Задачи: продумывать сценарный ход и наполненность мероприятия, учить сочинять текст для ведущих, исходя из тематики мероприятия и концертных номеров; развивать навыки взаимодействий со зрителем; учить находить ключевые слова в отдельных фразах и предложениях и выделять их голосом; развивать умение пользоваться интонациями, выражающими разнообразные эмоциональные состояния; пополнять словарный запас, образный строй речи.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате реализации программы обучающиеся будут:

Знать:

- правила работы в творческой группе;
- основные упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики;
- основы теории ораторского искусства: стили ораторской речи;
- средства выразительности и качества речи; композиция ораторской речи;
- содержание таких психологических понятий, как «личность», «личностные ценности», «самооценка», групповое взаимодействие».

Уметь:

- работать в паре, малой группе;
- с помощью педагога реализовывать социальные роли, предполагаемые досуговой программой;
- осуществлять качественную оценку своих действий и других участников объединения под руководством взрослого;
- читать стихи;
- планировать свою деятельность, находить оригинальные способы выполнения поставленной творческой задачи;
- четко, внятно и выразительно говорить.
- выполнять несложные роли в театральной постановке театрализованной программе;

Личностные результаты

По окончании обучения у обучающихся:

- сформирована культура поведения и общения;
- сформированы эстетические потребности и ценности;
- сформированы нравственные ценности: толерантность, целеустремленность, активность, коммуникабельность.

Метапредметные результаты:

- сформировано стремление к постоянному духовному совершенствованию, расширению своего культурного кругозора;
- активизированы мыслительные процессы и познавательный интерес;
- сформирована способность управлять своими эмоциями, проявлять культуру общения и взаимодействия в процессе занятий;
- активизировано активное проявление индивидуальных способностей в работе.

Предметные результаты:

- развиты: внимание, память, фантазия, воображение, художественная интуиция;
- расширен кругозор в области ораторского и театрального искусства;
- развито умение пользоваться словесными воздействиями, свободно перемещаться по сцене;
- развиты организаторские и лидерские способности;
- сформирована выразительная артистическая эмоциональность;
- сформировано умение применять практические навыки в творческой сфере – проведение массовых мероприятий.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

	Наименование разделов и тем	Количество часов			Виды, формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
<i>модуль 1. Введение</i>					
.	Введение. Организационные вопросы. Задачи работы	2	-	2	Беседа
<i>модуль 2. Основы сценической культуры</i>					
.	Искусство звучащего слова	1	-	1	Беседа
.	Основные виды	2	-	2	Беседа

	мероприятий. Сценарный ход.				
.	Сценическая культура аниматора.	1	-	1	Беседа
.	Методы и приемы приглашения в игру. Проигрывание конкурсов с методикой приглашения в игру.	1	1	2	Беседа, наблюдение педагога
.	Импровизация. Принципы импровизации.	1	1	2	Беседа, наблюдение педагога
.	Взаимодействие на сцене. Бессловесные и словесные этюды.	1	1	2	Беседа, наблюдение педагога
.	Способы решения форс-мажорных ситуаций во время проведения игровой программы.	-	1	1	Наблюдение педагога

дуль 3. Культура и техника речи

.	Знакомство со стилями ораторской речи.	1	-	1	Беседа
.	Качество речи: выразительность, эмоциональность, четкость, дикция, правильность.	-	2	2	Наблюдение педагога, развитие обучающегося
.	Развитие памяти, внимания, тактильных ощущений	-	1	1	Наблюдение педагога, развитие обучающегося
.	Приемы сценического мастерства.	1	-	1	Беседа
.	Обучение правильному дыханию.	-	2	2	Наблюдение педагога, развитие обучающегося
.	Скороговорки, чистоговорки (быстро-медленно, с разными интонациями)	-	2	2	Наблюдение педагога, развитие обучающегося
.	Знакомство с логическим ударением, темпом, энергетичностью, тоном.	-	2	2	Наблюдение педагога, развитие обучающегося
.	Развитие актёрских качеств (быстрота ориентировки, темп, ритм, фантазия)	-	3	3	Наблюдение педагога, развитие

					обучающегося
<i>дуль 4. Сценические движения</i>					
.	Знакомство с элементами органического действия.	1	-	1	Беседа
.	Упражнения на управление своим телом (напрячься – расслабиться, поднять предмет с пола).	-	2	2	Наблюдение педагога, развитие обучающегося
.	Использование реквизита при выступлении.	1	-	1	Беседа
.	Игровые упражнения выступления перед воображаемой камерой.	-	2	2	Наблюдение педагога, развитие обучающегося
.	Упражнения-подражания (поведение близких)	-	2	2	Наблюдение педагога, развитие обучающегося
.	Этюды-импровизации. Упражнения – наблюдения «Детский сад», «Знакомство».	-	3	3	Наблюдение педагога, развитие обучающегося
.	Действия с воображаемыми предметами, взаимодействие с партнером.	-	2	2	Наблюдение педагога, развитие обучающегося
.	Упражнения-подражания (поклоны, походка зверей)	-	1	1	Наблюдение педагога, развитие обучающегося
.	Вхождение в образ. «Жду «Скорую помощь», «Встреча».	-	2	2	Наблюдение педагога, развитие обучающегося
0.	Этюды-импровизации. Упражнения – наблюдения «Оркестр».	-	1	1	Наблюдение педагога, развитие обучающегося
1.	Умение вести себя на сцене.	1	2	3	Беседа, наблюдение педагога, развитие обучающегося
<i>дуль 5. Работа над мероприятием</i>					
.	Художественное оформление сцены.	1	-	1	Беседа

.	Бутафория и реквизит, их отличие друг от друга.	1	-	1	Беседа
.	Актер, его амплуа.	1	-	1	Беседа
.	Композиция ораторской речи: зачин, вступление, основная часть.	1	2	3	Беседа, наблюдение педагога, развитие обучающегося
.	Композиция ораторской речи: заключение, концовка речи.	1	2	3	Беседа, наблюдение педагога, развитие обучающегося
.	Артикуляционная гимнастика.	1	1	2	Наблюдение педагога, развитие обучающегося
.	Упражнения для тренировки нижней челюсти, губных мышц, мышц языка.	-	2	2	Наблюдение педагога, развитие обучающегося
.	Имидж ведущего.	1	-	1	Беседа
.	Репетиции, проведение мероприятия.	2	4	6	Беседа, наблюдение педагога, развитие обучающегося, написание сценария, создание и проведения мероприятия
0.	Итоговая диагностика. Подведение итогов.	-	1	1	Анкетирование, тестирование
	ИТОГО КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ	23	45	68	

1. Афанасьев, С.П. Новогодний утренник: Сценарии новогодних театрализованных представлений для начальной школы / С.П. Афанасьев, С.Н. Грознов, С.Ю. Новиков. – Кострома: МЦ «Вариант», 1999.
2. Бирженюк, Г.М. Методическое руководство культурно - просветительской работой: Учебное пособие для студентов институтов культуры / Г.М. Бирженюк, Л.В. Бузине, Н.А. Горбунова. – М.: Просвещение, 1989.
3. Бурдихина, Н.В. 50 игр с залом. Н.В. Бурдихина, И.М. Матусьяк. – Ярославль: Академия развития, 2000.
4. Былеева, Л.В. Русские народные игры. Л.В. Былеева. – М.: Советская Россия, 1988.
5. Буяльский, Б.А. Искусство выразительного чтения: Книга для учителя. / Б.А. Буяльский. – М.: Просвещение, 1986.
6. Сценическая речь/ Сост. Е.Н. Головинская; ТГИИК; Кафедра режиссёрских театральных представлений и праздников - Тюмень: ТГИИК, 2002.
7. Гурков, А.Н. Школьный театр: Классные шоу-программы / А.Н. Гурков. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2005.
8. Гущина, Т.Н. Игровые технологии по формированию социальных навыков у подростков: Практическое пособие / Т.Н. Гущина. - Москва: Издательство «Арти», 2008.
9. Григоренко, Ю.Н. Учебное пособие по организации детского досуга в детских оздоровительных лагерях и школе/ Ю.Н. Григоренко, У.Ю. Кострецов. – М.: Педагогическое общество России, 2002.
10. Данилков, А.А. Игры на каждый день: Пособие для организаторов развивающего досуга / А.А. Данилков, Н.С. Данилкова. – Новосибирск: Сибирский университет, 2004.
11. Диниц, Е.В. Детские праздники/Е.В. Диниц-М.: Росмэн, 1998.
12. Евтихов, О.В. Тренинг лидерства: монография. / О.В. Евтихов. – М.: Издательство «Речь», 2007.
13. Жигульский, К.И. Праздник и культура / К.И. Жигульский. – М.: Прогресс, 1985.
14. Зарецкая Е. Н. Риторика: Теория и практика речевой коммуникации. — 4-е изд. - М.: Дело, 2002.
15. Кох И.Э. Основы сценического движения – М.: Просвещение, 1970.
16. Кристи, Г.В. Воспитание актера школы Станиславского/Г.В. Кристи. – М.: Искусство, 1978.
17. Козак, О.Н. Игры и забавы во время каникул и праздников/О.Н. Козак. – СПб.: Издательство «Союз», 2001.
18. Кобзева, Г.М. Креативный ребенок: Диагностика и развитие творческих способностей / Г.М. Кобзева. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.

МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

УЧЕБНОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

Специализированное место учителя.

Столы двухместные ученические в комплекте со стульями. Компьютер в комплекте.

ОБОРУДОВАНИЕ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Экран, проектор, беспроводная колонка, микрофоны, микшер, принтер, стойка для микрофона, бумага (офисная и фото), ручки, ватманы, фломастеры, ножницы, клей, подключение к интернету.