

Муниципальное образовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 4 п.г.т. Сосьва

ОДОБРЕНО
Решением
школьного методического объединения
Учителей
основного общего образования
(протокол от «18» мая 2023 г. №)

РАССМОТРЕНА
Педагогическим
советом
(протокол от «18» мая 2023 г. №)

УТВЕРЖДЕНА
Приказом МБОУ СОШ № 4 п.г.т. Сосьва
(от 19.05.2023 № 44-од)
Директор МБОУ СОШ № 4 п.г.т. Сосьва
М.А. Меркушина М.А. Меркушина



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ТЕХНИЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«ИЗО-студия»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

п.г.т. Сосьва
2023

Содержание

Раздел программы	Стр.
Пояснительная записка	3-4
Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки	5-6
Содержание программы	7
Тематическое планирование	8
Методическое обеспечение программы	9-10

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Изо-студия» (далее – программа) для обучающихся 11-15 лет разработана на основе:

-Федерального закона Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

-Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Направленность программы «ИЗО-студия» является программой, предполагающей кружковой уровень освоения знаний и практических навыков, по функциональному предназначению – учебно-познавательной, по времени реализации –1 год обучения.

Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств.

Актуальность программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение учащихся к миру искусств, общечеловеческим и национальным ценностям через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого.

Занятия направлены на освоение языка художественной выразительности станкового искусства (живопись, графика, скульптура), а также языка декоративно-прикладного искусства (аппликация, декоративные композиции из скульптурного материала) и бумажной пластики. Кроме этого предполагаются работы с природными материалами, выполнение коллективных и индивидуальных проектов.

Цель программы:

-формирование творческой составляющей личности, обеспечение условий для самореализации обучающихся.

Основные задачи:

Образовательные: познакомить с теоретическими и практическими основами изобразительного искусства и декоративно — прикладного творчества; сформировать умение реализовать свои идеи в замыслах при создании художественных работ, научить приемам исполнительского мастерства, научить видеть, понимать и анализировать произведения искусства; научить правильно использовать термины, формулировать определения понятий, используемых в опыте мастеров изобразительного искусства.

Развивающие: развить природные задатки, творческие способности, фантазию, а также умение реализовать свои идеи в замыслах при создании художественных работ;

Воспитательные: воспитать интерес к изобразительной деятельности, чувство прекрасного, понятие гармонии.

Программа рассчитана на детей, возраст которых 11-15 лет.

Объём программы: занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 1 академический час.

Итого: 68 часов.

Форма обучения: очная.

Программа предполагает решение образовательных, воспитательных и развивающих задач с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей. При необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала. В силу возрастных особенностей, обучения детей изобразительного искусства необходимо вести систематично, начиная с элементарных приемов.

В программе предусмотрено проведение занятий в кабинете технологии, в школьном музее, знакомство со специальной литературой, раскрывающей секреты творческой работы в области искусства выдающихся художников.

Приобщение к основам изобразительного искусства осуществляется через практические занятия в студии и на воздухе. Рисование с натуры природных форм, архитектуры, животных и человека является *основным видом заданий* во время пленэрной практики.

Наблюдение за природой, за особенностями природных проявлений происходит во время путешествий в лес, поле, парк и т. п. Во время работы ребята могут разместиться на траве, пне или упавшем дереве, однако лучше всего иметь специальный складной стул.

После каждого занятия в студии организуются просмотры пленэрных зарисовок и набросков. Совместно с детьми обсуждаются работы, из лучших рисунков оформляется выставка.

Формы и режим занятий: ведущей формой организации занятий является практическая деятельность.

Наряду с групповой формой работы, во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к детям. Каждое занятие состоит из двух частей – теоретической и практической. Теоретическую часть педагог планирует с учётом возрастных, психологических и индивидуальных особенностей обучающихся.

Итоги занятий могут быть подведены в форме отчетного выставке с приглашением родителей детей, друзей, педагогов и учащихся местных учебных заведений.

Результативность обучающихся можно проследить по итогам выполнения творческих работ, участие в выставках, конкурсах, акциях.

Итоговую выставку детского изобразительного творчества можно приурочить к какому-нибудь празднику.

Отчет о реализации программы дополнительного образования изостудии «Юный художник» будет представлен на школьных выставках 2 раза в год.

Ожидаемые результаты освоения программы и способы их проверки

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся своего оригинального продукта, а главным критерием оценки обучающегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Обучающиеся, в процессе усвоения программных требований, получают допрофессиональную подготовку, наиболее одаренные – возможность обучения в специальных профессиональных учебных заведениях.

Личностные результаты:

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера;
- появится возможность и способность к реализации своего творческого потенциала;
- смогут реализовывать собственный творческий потенциал, применяя полученные знания и представления об изобразительном искусстве на практике.

Регулятивные УУД:

- проговаривать последовательность действий;
- учиться работать по предложенному учителем плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью учителя;
- делать предварительный отбор источников информации;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всей группы.

Коммуникативные УУД:

- Уметь пользоваться языком изобразительного искусства:
 - а) донести свою позицию до собеседника;
 - б) оформить свою мысль в устной и письменной форме (на уровне одного предложения или небольшого текста).
- Уметь слушать и понимать высказывания собеседников.
- Совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им.
- Учиться согласованно, работать в группе:
 - а) учиться планировать работу в группе;
 - б) учиться распределять работу между участниками проекта;
 - в) понимать общую задачу проекта и точно выполнять свою часть работы;
 - г) уметь выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика)

Предметные результаты

Должны знать:

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;
- основы графики;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.
- разнообразие возможных выразительных средств изображения;
- значение понятий: живопись, графика, пейзаж, натюрморт, линейная и воздушная перспективы;
- различные виды декоративного творчества: батик, флористика, цветоделие;
- основы дизайна;

Должны уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, тушью, белой и цветной бумагой;
- пользоваться графическими материалами и инструментами (перья, палочки);
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- рисовать кистью элементы растительного орнамента;
- выполнять орнамент в круге, овал, ленту;
- проявлять творчество в создании работ.
- работать в определённой цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объёма предметов несложной формы;
- передавать пространственные планы способом загораживания;
- передавать движение фигур человека и животных;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла;
- свободно рисовать кистью орнаментальные композиции растительного характера;
- решать художественно творческие задачи, пользуясь эскизом, техническим рисунком.

Контроль в управлении процессом обучения осуществляется в виде предварительного (входного), текущего, итогового контроля.

Входной контроль проводится в форме теста на первых занятиях с целью выявления уровня начальных знаний. На основе полученных данных выявляется готовность к усвоению программного материала.

Текущий контроль за усвоением знаний, умений и навыков проводится в течение всего года на каждом занятии и представляет собой основную форму контроля. Используются такие методы, как наблюдение, опрос, беседы по вопросам, контрольные испытания, практические работы. По окончании раздела проводится тестирование, либо выполнение практического задания, зачёт.

Итоговый контроль проводится в конце учебного курса в виде творческой работы.

Основными формами фиксации образовательных результатов являются:

- выполнение практических и творческих работ;
- участие в конкурсах и выставках различного уровня;
- отзывы обучающихся (удовлетворенность участием в программе).

Содержание программы

Отработка навыков работы акварельными и гуашевыми красками.

Вводное занятие.

Знакомство с программой. Особенности первого года обучения.

Цель и задачи программы. Знакомство с учебным планом первого года обучения. Основные формы работы. Знакомство детей друг с другом.

Правила техники безопасности в изостудии. Техника безопасности в изостудии.

Организация рабочего места.

Знакомство с художественными материалами и оборудованием.

Тестовый рисунок. Графика

Тестовый рисунок. Цвет

Знакомство с различными техниками работы акварельными и гуашевыми красками.

Отработка навыков работы на практике.

Грамотное оформление рисунков для выставки.

Знакомство и работа в технике лепка из скульптурного пластилина.

Изучение различных техник работы со скульптурным пластилином. Знакомство с его свойствами (застывание, затвердевание и т.д.).

Творческая роспись готовых изделий при помощи гуашевых красок. Подготовка изделий к выставке.

Отработка различных техник работы акварельными красками.

При работе акварельными красками использование губки вместо кисти. Знакомство с техникой акварели. «Гризайль» (черно-белое изображение) Отработка данной техники на практике.

Знакомство и работа в технике лепка из глины.

Знакомство со свойствами глины. Изготовление поделок и их роспись. Подготовка изделий к выставке.

Отработка различных техник работы в цвете.

Использование и закрепление при работе над композицией в цвете различных приемов работы акварельными и гуашевыми красками, изученных с начала учебного года.

Творческая мастерская.

Вернисаж. Выставка работ, участие в конкурсах, фестивалях. Обучающиеся имеют возможность выставлять свои работы на общее обозрение и получать оценку, учатся презентации своих работ, овладевают навыками групповой, коллективной деятельности.

Тематическое планирование

№ п/п	Наименование разделов, блоков, тем	Всего (час)	Количество часов	
			теория	практика
1	Отработка навыков работы акварельными и гуашевыми красками.	14	4	10
2	Знакомство и работа в технике лепка из скульптурного пластилина.	18	4	14
3	Отработка различных техник работы акварельными красками.	10	3	7
4	Знакомство и работа в технике лепка из глины.	10	3	7
5	Отработка различных техник работы в цвете.	12	3	7
6	Построение схем, моделей с использованием компьютерных технологий	2	1	3
7	Творческая мастерская	2	0	2
			ВСЕГО: 68 часов	

Методическое обеспечение программы

Цифровые и электронные образовательные ресурсы (ЦОР и ЭОР):

- 1) Классная доска на магнитной основе с набором магнитов.
- 2) Мультимедийный проектор
- 3) Экран
- 4) Компьютер
- 5) Экранно-звуковые пособия
- 6) Мультимедийный (цифровые) образовательные ресурсы, соответствующие тематике программы.

Учебное и лабораторное оборудование:

1. Ученические двухместные столы с комплектом стульев
2. Стол учительский
3. Настольные мольберты
4. Учительский мольберт
5. Муляжи для учебных постановок
6. Учебный демонстрационный материал

Интернет ресурсы:

1. <http://www.googleartproject.com> Виртуальные туры по музеям мира
2. <http://smallbay.ru/> Виртуальный музей живописи
3. <http://www.virtualrm.spb.ru> Русский музей: виртуальный филиал
4. <http://louvre.historic.ru> Лувр
5. <http://www.artandphoto.ru/> "ART&Photo. Галереи живописи и фото российских и зарубежных художников в жанрах: пейзаж, портрет, фэнтези, природа, ню и др. Возможность добавления собственной работы и статьи по искусству.
1. <http://www.virtualmuseum.ru/> Виртуальный музей России
2. http://tours.kremlin.ru/#/ru&1_5 Виртуальное открытие Кремля в Москве.
3. <http://culture.ru/atlas/object/526> Российский этнографический музей. Образы России.

Интернет-галереи

1. <http://www.printdigital.ru/> Шедевры мировой живописи
2. <http://www.arslonga.ru> Галерея «ARS LONGA» Галерея своей главной задачей видит поиск и показ работ современных художников, творчество которых выражает настроения и духовные поиски нашего времени.
3. <http://www.artobject-gallery.ru/> Галерея «АРТ.объект». Галерея не ограничивает себя узкими стилистическими или жанровыми рамками, а старается знакомить зрителя с разнообразными проявлениями современной арт-сцены.
4. <http://www.tanais.info/> Шедевры Русской Живописи
5. <http://gallerix.ru/album/Hermitage-museum-hi-resolution> Галерея, картины известных художников.
6. <http://gallerix.ru/> Ещё одна жемчужина интернета и прекрасная находка для тех, кто любит живопись!
7. <http://www.artlib.ru/> библиотека изобразительных искусств.

Образовательные ресурсы в помощь учителю ИЗО

1. <http://school-collection.edu.ru/> Единая Коллекция **цифровых образовательных ресурсов** для учреждений общего и начального профессионального образования. Методические материалы, тематические коллекции, программные средства для поддержки учебной деятельности и организации учебного процесса.
2. <http://fcior.edu.ru/> Проект федерального центра информационно-образовательных ресурсов (ФЦИОР) направлен на распространение электронных образовательных ресурсов и сервисов .
3. http://www.rusedu.ru/izo-mhk/list_41.html Документы и презентации для учителя ИЗО
4. <http://www.rusedu.ru/member17917.html>

5. <http://www.mtdesign.ru/archives/category/uroki-risovaniya-guashyu> Уроки рисования Марины Терешковой.

6. <http://classicmusicon.narod.ru/ago.htm> Архив классической музыки.

Материалы по истории искусств

1. <http://www.bibliotekar.ru/rusIcon/index.htm> Коллекция икон. Русская средневековая иконопись

2. <http://www.metodkabinet.eu/TemKollekzii/NarodnyePromysly.html> Народные промыслы

3. <http://www.openclass.ru/node/148163> Коллекция ссылок по изучению истории искусств для учителя ИЗО

4. <http://www.arthistory.ru/> история искусств разных эпох

5. <http://art-history.ru/> история искусств, начиная с первобытного человека.

Учебно-методические материалы для учителя ИЗО

1. <http://www.openclass.ru/wiki-pages/50648> Страничка учителя изобразительного искусства

2. <http://www.izorisunok.ru/> Уроки живописи акварелью

3. <http://www.artap.ru/gallery.htm> Женские портреты великих мастеров.

4. <http://www.art-paysage.ru/> арт- пейзаж.

5. <http://luntiki.ru/blog/risunok/745.html> поэтапное рисование для детей

6. http://www.kalyamalya.ru/modules/myarticles/topics.php?op=listarticles&topic_id=4&ob=6&sn=20&st=40 учимся рисовать.