

27.04.

Тема урока: Героическая тема в русской музыке.

О подвигах, о доблести, о славе защитников Отечества создано много произведений в различных видах искусства (литературе, живописи, музыке, народном творчестве, архитектуре, кино, театре). Они прославляют величие и красоту, силу и мощь, благородство, доброту и духовное богатство русского человека. До наших дней дожили древние былины, воспитывающие мужество русских витязей и богатырей, канты Петровской эпохи, солдатские песни, вселяющие в воинов уверенность в своих силах, надежду на успех в сражении.

Русские композиторы, художники, поэты постоянно обращаются в своем творчестве к теме защиты Родины.

Образы Ивана Сусанина, Александра Невского, героев Отечественной войны 1812 года, Великой Отечественной войны 1941-1945 годов ярко и правдиво отображены в различных произведениях искусства. С древних времен со всех концов на Русь нападали враги, пытались завладеть нашими землями, богатствами, поработить наш народ. Образ защитника Отечества является одним из главных образов искусства. Тема нашего урока: Героическая тема в русской музыке.

Эпиграф к нашему уроку «О поколении судят по героям, которые ему принадлежат...»

**Послушайте композицию Симфония №2
«Богатырская» А.П.Бородина**

Первая часть основана на сопоставлении двух образов. Первый — могучая унисонная тема в исполнении струнных, словно втаптывающая, грузная и кряжистая. Ее дополняет, несколько смягчая суровость, более оживленный мотив, интонируемый деревянными духовыми. Побочная тема — широкая песенная мелодия в исполнении виолончелей, — кажется, рисует раздольную русскую степь.

Разработка строится на чередовании героических, напряженных эпизодов, вызывающих ассоциации с боевыми схватками, былинными подвигами, с лирическими, более личными моментами, в которых побочная тема в результате развития приобретает ликующий характер. После сжатой репризы, в коде части с гигантской силой утверждается первая тема. Давайте вспомним музыкальные произведения, посвященные теме защитников Родины.

1. Былины о русских богатырях.
2. С.С. Прокофьев кантата “Александр Невский”
3. Русские народные солдатские песни.
4. С.С. Прокофьев опера “Война и мир”.
5. Песни о полководцах воинах Отечественной войны 1812 год.
6. Д.Д. Шостакович “Симфония №7”
7. Петровские канты.
8. А.П. Бородин “Князь Игорь”, Богатырская симфония”
9. М.И. Глинка опера “Иван Сусанин”.

Идея героической защиты Родины, народного патриотизма - одна из ведущих в русском искусстве.

Сегодня мы будем говорить об оперном жанре, о закономерностях этого жанра. Ярким представителем этого жанра является опера М.И. Глинки “Иван Сусанин” (“Жизнь за царя”).

М. Глинка – великий русский композитор, родился в селе Новоспасском Смоленской губернии. Он является основателем русской классической музыки. Опера “Иван Сусанин” вызывает у многих поколений слушателей чувство сопричастности к истории своего народа.

В опере рассказывается о событиях 1612 года, связанных с походом польской шляхты на Москву. Борьба против поляков приобрела всенародный характер. Враги были разбиты русскими ополченцами во главе с Мининым и Пожарским. Одним из ярчайших эпизодов этой борьбы является подвиг русского крестьянина из села Домнино Ивана Сусанина – гражданина, преданного Родине, отца, любящего свою семью, который пожертвовал своей жизнью для спасения Родины, Отечества.

Идею оперы можно выразить строками известной думы “Иван Сусанин” К. Рылеева:

Кто русский по сердцу, тот бодро и смело

И радостно гибнет за правое дело.

Предателя, мнили, во мне вы нашли?

Их нет и не будет на Русской земле!

В ней каждый Отчизну с младенчества любит

И душу изменой свою не погубит!

“Отечественная-героично-трагическая опера” – так сам композитор определил жанр своего сочинения,

сквозной идеей которого является любовь к Отечеству.

Драматургия оперы основана на конфликте двух сил, развитии контрастных музыкальных тем: русской песенности и польской танцевально-инструментальной музыки. В опере трудный период в жизни русского народа – война с поляками.

Опера состоит из 4-х действий и эпилога. В вступлении воплощена непреклонная воля русского народа к победе.

В 1-м действии оперы мирная жизнь.

2-е действие образ врага . Действие происходит в замке польского короля Сигизмунда Поляки хвастают своими победами и уверены в скором завоевании Руси.

В 3-м действии раскрывается основной конфликт оперы, впервые показано столкновение с врагами мужественного русского народа.

В 4-м действии драматизм усиливает Ваня, пытаясь разбудить спящих ополченцев, сообщает о приходе поляков.

Трагической кульминацией оперы является сцена в лесу и гибель Ивана Сусанина. В этом портрете главного героя оперы композитор умело использует жанр арии – молитвы, арии – песни. Эпилог оперы “Жизнь за царя” заканчивается хором “Славься”, он передает картину народного ликования. Тема хора сочетает в себе черты древних знаменитых распевов, мощь многоголосного пения, маршевые ритмы военных песен Отечественной войны 1812 года. Это

слияние оркестра и хора. Ощущение великого праздника передают звуки оркестровых колоколов.

Домашнее задание.

Тест:

1. Русский композитор, создавший оперу «Жизнь за царя»:

- П.И. Чайковский
- М.И. Глинка
- С.С. Прокофьев

2. Вид театрального искусства, где сценическое действие слито с вокальной и оркестровой музыкой:

- опера
- балет
- спектакль

3. Главный герой оперы М.И Глинки «Жизнь за царя»:

- Александр Невский
- Царь
- Иван Сусанин

4. Песня главного героя оперы:

- вокальное упражнение
- ария
- романс

5. Название оркестра, который сопровождает действие оперы:

- народный
- симфонический
- джазовый

6. Самый низкий мужской оперный голос:

- бас
- баритон

- тенор