

27.04

Тема: "Небесное и земное" в музыке Баха.

– Здравствуйте, ребята! Сегодня мы продолжим свой музыкальный путь.

Вашему вниманию хочу представить гениальнейшего композитора, талантливейшего человека – Иоганна Себастьяна Баха.

– Будущий композитор родился 21 марта 1685 года в немецком городе Эйзенахе, где его отец работал придворным музыкантом.

Благодаря отцу, страстно любившего музыку, Иоганн научился играть на скрипке и освоил игру на клавесине.

***Клавесин** – это щипковый, клавишный, музыкальный инструмент, появившийся в 16 веке.

– Стоит отметить, что в семье Баха любовь к музыке передавалась из поколения в поколение, все братья композитора были тоже музыкантами.

Когда Иоганну Себастьяну не было еще и десяти лет, умер его отец, мать умерла еще раньше. Оставшись сиротой, Иоганну пришлось искать приют у старшего брата, Иоганна Кристофа, который был органистом в Ордруфе.

Иоганн прекрасно играл на скрипке и органе, пел в хоре, сочинял музыку.

Также он не упускал удобного случая познакомиться с произведениями великих музыкальных мастеров. У брата были ноты старинных композиторов, которыми он очень дорожил, настолько, что не давал брату по ним заниматься. Иоганн по ночам, в течение шести месяцев переписывал эти ноты при лунном свете.

– Однажды брат вошел в комнату, увидел и отобрал все переписанные нотные тексты, чем очень огорчил юного гения.

На протяжении всей жизни Иоганн Себастьян занимал скромное положение: работал придворным или церковным музыкантом. При жизни композитора было опубликовано очень мало его произведений, поэтому музыка его была малоизвестна.

Творчество композитора можно условно разделить на несколько этапов. Они связаны с городами, в которых жил и творил композитор.

Веймарский период.

Это время – пора расцвета органного творчества Баха.

Его органные фантазии и токкаты, прелюдии и фуги, хоральные обработки, концерты делают эпоху в историческом развитии органной музыки. Орган сыграл крайне важную роль в творчестве Баха не только потому, что это был любимейший инструмент, «король всех инструментов», но и потому, что именно этот инструмент давал возможность общения композитора с довольно широкой аудиторией.

Орган – (лат. *Organum*, от греч. *Organon* – орудие, инструмент; итал. *organo*, англ. *organ*, франц. *orgue*, нем. *Orgel*) – клавишно-духовой музыкальный инструмент сложного устройства. Типы органов многообразны: от переносных, небольших до гигантских инструментов, имеющих свыше 30 тысяч труб.

К этому периоду творчества относятся: хоралы, прелюдии, фантазии, токкаты с фугами. Основным принципом их построения является сопоставление контрастных по характеру музыкальных построений.

Хорал (нем. *Choral*, позднелат. *cantus choralis* – *хоровое песнопение*) – это одноголосное песнопение западно-христианской церкви.

Токка́та (итал. *toccata* от *tossare* – трогать, касаться) – это инструментальная пьеса быстрого, стремительного характера.

Фуга (лат., итал. *Fuga* – *бег, бегство, быстрое течение*; англ.) – это форма полифонической музыки. Образец фуги во всех ее смыслах мы находим у И.С. Баха.

– Послушайте Токкату и фугу ре-минор (слушание музыки)

– Какие чувства вызвала у вас музыка? Как вы думаете, какие эмоции испытывал композитор при написании произведения? Чем отличается это произведение от современной музыки?

Полифония (от греческого «поли» - много, «фони» - голос, многоголосие) – вид многоголосия, основанный на одновременном звучании двух и более голосов.

Кетен в жизни композитора.

В конце 1717 года Бах с семьей переезжает в город Кетен.

Здесь он служил придворным музыкантом. В Кетене И.С. Бах достигает высочайшего мастерства в создании *сюиты, инвенций, клавира*.

Инвенция – это небольшие двух- и трёхголосные пьесы полифонического склада.

Лейпцигский период.

Здесь Бах работал кантором при церкви св. Фомы. Это последний период жизни композитора. Он охватывает 27 лет, вплоть до его смерти. В Лейпциге Бах посвятил себя прежде всего *духовной вокально-инструментальной музыки*. Он создал лучшие *кантаты, оратории*.

Кантата – (итал. *cantata*, от лат. *Cantare* – петь) – это вокально-инструментальное произведение для солистов, хора и оркестра

Оратория (лат. *oratorium*, итал. *oratorio*) – это крупное музыкальное произведение для хора, солистов и оркестра. В прошлом оратории писались только на сюжеты из Священного Писания.

Оратория «*Страсти по Матфею*» создана на текст католического Священного Писания, она стала своего рода кульминацией в творчестве Баха. Идея произведения состоит в том, что жизнь побеждает смерть несмотря ни на что.

- Как вы понимаете слово страсть, страсти?
- Обратите внимание на значение слова «страсти» в толковом словаре Даля: страдания, муки, душевная тревога, а также подвиг, сознательное принятие на себя страданий. Именно такое понятие соответствует легенде о Христе, о трех последних днях его жизни.

Левий Матф́ей – один из двенадцати апостолов, ближайших учеников Иисуса Христа, персонаж Нового Завета, ставший свидетелем страданий Иисуса Христа.

Композитор раскрывает вечно волнующие людей проблемы добра и зла, справедливости. Он воплощает свой идеал человека, чистого духом, исполненного неиссякаемой любви к людям. Трактовка в оратории мы слышим интонации плача, вздоха, скорби.

Слушание отрывка из оратории «Страсти по Матфею».

- Какое настроение создается при прослушивании оратории? Какие картины возникли перед вами при прослушивании музыки?
- Ребята, как вы понимаете высказывание Л. В. Бетховена о Бахе: «Не ручей, а море – имя ему»?
- Постоянное усердие, с которым он, особенно в юности, отдавался изучению искусства, посвящая этому дни и ночи, ослабило его зрение. По совету друзей композитор сделал две операции, закончившиеся неудачно, и он окончательно потерял зрение. Вечером 28 июля 1750 года, на 66-м году жизни Бах оставил этот мир... Посмотрите на фото, в родном городе композитора установлен

памятник в его честь.

Смерть И.С.БАХА.

- Смерть Баха, наступила 28 июля 1750 года.
 - В честь великого композитора был установлен памятник в Лейпциге 23 апреля 1843 года.



– Наш урок подошел к концу, спасибо большое вам за работу.

Домашнее задание:

- Какой музыкальный инструмент был особенно любим Бахом?
- Что такое полифония?
- Что такое фуга?
- Что такое хорал?
- В каком произведении композитор раскрывает вечно волнующие проблемы людей, добра и зла, справедливости?