

7.02

Тема: «Жанры инструментальной и вокальной музыки».

Здравствуйте, ребята!

Сегодня на уроке мы с вами продолжим говорить о музыке и её разных жанрах.

Как вы уже знаете, одно из главных выразительных средств музыки - мелодия.

Самый простой жанр вокальной музыки, в котором соединяются вместе музыка и литература - песня, и относится она к жанру вокальной музыки.

Песни написанные народом называются народные.

Песни лирического характера имеют название Романс.

Мы продолжим знакомство с творчеством выдающихся композиторов и их произведениями, научимся различать жанры вокальной и инструментальной музыки, анализировать её.

Мы уже вспомнили, что музыку для пения называют вокальной. Найдите в интернете и послушайте песню «Школьный романс» слова Н. Пляцковского, муз. Е. Крылатова.

Текст песни:

1.Ресницы грустно опуская,
Глядишь ты в школьную тетрадь.
С косичкой девочка смешная
Тебя заставила страдать.

2.А ты сидишь на задней парте,
Не понимая что к чему...
Смешались все моря на карте,

И летом выпал снег в Крыму!

3.Молчишь, задумавшись о чём-то,
А твой учитель не поймёт,
Что с белым бантиком девчонка
Тебя не любит и не ждёт.

4.В окно стучатся ветки клёна,
И барабанит звонкий дождь.
Ты помнишь номер телефона,
Но на свиданье не зовёшь.

Как вы уже знаете чтобы получился романс нужны слова и музыка.

Страна родиной романса -Испания.

Романсы исполняли под аккомпанемент гитары, кастаньет, а в дальнейшем композиторы стали сочинять их для концертного исполнения в сопровождении фортепиано и оркестра.

А сейчас найдите в интернете и послушайте «Романс» Г.Свиридова, подумайте, почему композитор назвал своё музыкальное произведение романсом?

Слушание «Романс» Г.Свиридова.

Этот романс относится к жанру инструментальной музыки.

Есть песни без слов и в инструментальной музыке. Они нередко имеют названия, заимствованные у песенных жанров: мелодия, ария, романс, серенада. Давайте сравним «Романс» Г. Свиридова и «Школьный романс» Е.Крылатова.

Что общего у этих произведений?

Надеюсь вы согласны со мной, что эти произведения звучат как выразительная речь человека, как исповедь его души.

Вывод: выразительные возможности музыкального языка чрезвычайно широки, многообразны и охватывают сферу чувств человека.

Следующая наша с вами страна о которой пойдет речь - Италия. Венеция - это город в Италии вместо дорог имеет водные каналы, здесь и родилась баркарола.

По этим каналам, как настоящие автобусы плавают лодки-гондолы. Они особенной конструкции.

- Немецкий композитор XIX века Феликс Мендельсон сочинил цикл фортепианных пьес под названием «Песни без слов». Среди них есть «Песни венецианских гондольеров» (так называли лодочников, гребцов). Эти песни написаны в жанре баркаролы, что означает песни на воде. «Barka» в переводе с итальянского означает лодка, а итальянский глагол *gollar* означает *испытывать бортовую качку*.

В мире музыки существуют вокальные и инструментальные баркаролы. Найдите и послушайте **«Песню венецианского гондольера» Ф. Мендельсона**. Эта баркарола относится к жанру инструментальной музыки, песня без слов.

Именно Ф. Мендельсон впервые применил название «песня без слов», написав цикл фортепианных пьес, предназначенных для домашнего музицирования.

Слушаем ещё одно произведение.

Слушание «Венецианская ночь» М. Глинки (вокал)

Как вы уже поняли эта баркарола относится к жанру вокальной музыки. Вы прослушали баркаролы Ф. Мендельсона и М. Глинки. Наверняка слышали что у этих произведений есть общие черты, они напоминают монотонный ритм гребли и монотонность покачивания лодки.

Домашнее задание.

Сложите слоги в слова и назовите жанры вокальной музыки.

1.ма нс ро

2.ли во з ка

3.с пе ня с без в ло

4.ро ка бар ла