

1.02.

Тема: «Фольклор в музыке русских композиторов».

Сегодня речь пойдет о том, как музыка раскрывает образы сказочных героев. И мы продолжаем знакомство с одним из них. О каком сказочном герое пойдет речь, послушайте.

Это злой дух, нечистая сила в женском облики. Чаще всего в народных приданиях встречается болотная – злое, коварное, привередливое существо, созданное воображением русского человека. А каком героине идет речь?

Конечно, это Кикимора.

Послушайте, как описывают кикимору в Большой Советской Энциклопедии – “кикимора, шишимора, мара - злой дух, малютка – невидимка женского пола, живущая в доме за печкой, занимающаяся прядением и тканьем”.

Отечественные композиторы в своем творчестве постоянно обращались к русскому литературному фольклору – сказкам, легендам, приданиям.

Русский композитор Анатолий Константинович Лядов, ученик известного русского композитора – сказочника Н.А. Римского-Корсакова, создал несколько симфонических миниатюр на сюжеты русского фольклора, сказочной фантастики. Среди них: картинка к русской народной сказке «Баба – Яга», сказочная картинка «Волшебное озеро», народное сказание «Кикимора».

Сегодня мы продолжаем знакомиться с симфонической миниатюрой А.К. Лядова «Кикимора»

В своей симфонической картинке А.К. Лядов изобразил не только портрет кикиморы, но и ее зловредный характер.

Литературной основой Кикиморы Лядова стало одно из сказаний русского народа, записанное фольклористом – собирателем И. Сахаровым. Именно его текстом композитор открывает партитуру своего произведения. Прослушайте симфоническую поэму.

Этот отрывок можно разделить на две части. 1 часть – маленькая кикимора, в колыбельке. 2 часть – выросла кикимора.

Давайте выясним, как же Лядов в своем музыкальном сказе описал Кикимору, обратите внимание, что во вступлении несколько разделов.

1 раздел - его исполняют низкие кларнеты и фаготы.

Вот так выглядят эти инструменты.



КЛАРНЕТ



ФАГОТ

Они создают сказочную обстановку – “у кудесника в каменных горах”.

2 раздел - Это звучание английского рожка , похожее на “колыбельную”.

АНГЛИЙСКИЙ РОЖОК



А дальше мы слышим очень редкий инструмент – челеста



3 раздел - челеста рисует нам «Хрустальную колыбельку».

После вступления начинается быстрая часть – яркая, запоминающаяся. Вслушайтесь в музыку – разбушевалась кикимора, заскакала, завывала, все быстрее несется музыка.

И чем заканчивается наша музыкальная сказка? Жалобным пискom флейты. Оказывается, что весь шум да гром – это сон. Спит кикимора и мечтает, что вырастет она большая и страшная. А пока она... спит.

Домашняя работа:

1. С каким произведением мы сегодня продолжили знакомство?
2. В основе симфонической миниатюры Лядова лежит содержание литературного произведения одного фольклориста - собирателя, назовите его имя?