

11.02.

Тема: Обряды и обычаи в фольклоре и в творчестве композитов

Фольклор - народное творчество.

Обычай - это унаследованный стереотипный способ поведения, в определённом обществе или социальной группе и является привычным для их членов.

Обряд - это традиционные действия, сопровождающие важные моменты жизни человеческого коллектива.

Обряды в русской деревне считались столь же необходимым компонентом жизни, как и праздники. Все более или менее значительные события в жизни людей — будь то рождение ребенка, вступление в брак, смерть, смена времен года, начало и конец сельскохозяйственных работ — сопровождались исполнением специальных, приуроченных к данному случаю, обрядовых действий. Более того, религиозным сознанием людей крестьянского, традиционного общества обряд осмыслялся как действие, фактически создающее событие. Обряды, знакомые нам по материалам XVIII— XX вв., возникли в глубокой древности и воплощали древние верования.

Сегодня мы будем говорить о поэтизации быта и жизненного уклада русского народа на основе одного из обрядов — старинной русской свадьбы.

С момента возникновения русских селений, свадьба была главным, основным торжественным обрядом.

Любая девушка или парень с трепетом относились ко дню, когда вступят в брак. Хотя решение

принималось не самими молодыми, а их родителями, все равно невесты проводили целые ночи, гадая на своего жениха.

На Руси молодые люди вступали в брак в возрасте 13-15 лет. Все, кто засиделся в невестах или женихах до 20 лет, вызывали опасения у соседей и знакомых.

Родители старались найти подходящую пару для своего ребенка, когда тот только начинал ходить и говорить. Мнение самих детей практически никогда не учитывалось, так как старшее поколение было более опытным и знающим. Отсюда и пошли поговорки: «Стерпится - слюбится», «С лица воды не пить» и многие другие.

Не могло не отразиться такое положение вещей в русской песне.

Слушание: русская народная песня «Матушка, матушка, что во поле пыльно» в исполнении Людмилы Зыкиной.

- Эта песня построена в форме диалога невесты-девушки и матери.

Это песня-плач. В ней говорится о сватанье. Она тревожна и печальна, потому что героиня песни не хочет замуж, боится, а мать её успокаивает, но в конце благословляет.

Тема дочери: Взволнованные, повторяющиеся нисходящие и вновь взлетающие интонации, которые не получают завершения. Переживание, тревога

Тема матери: спокойная построена на неторопливой медленно спускающей мелодией, покорность, смирение судьбой дочери

Народная свадьба не просто шла, она разыгрывалась, сохраняется поныне выражение "играть свадьбу". Играли широко, в ней принимали участие вся родня и соседи.

Основными моментами свадебного обряда на русской свадьбе были: сватовство, смотрины, рукобитие, девичник. В день свадьбы: выкуп, венчание, свадебный поезд и приезд в дом жениха. Затем следовал свадебный пир. В наши дни на свадьбе также бывают традиционный свадебный поезд жениха, обычай перегораживать ему дорогу, "выкуп" невесты, обычай встречать молодых хлебом-солью и осыпать их зерном с пожеланиями счастья, достатка и здоровья.

Домашнее задание:

Послушайте р.н.п. «Бояре, а мы к вам пришли». В какой момент свадебного театрального действия она может звучать?

