

1.02

Тема урока: В музыкальном театре. Балет "Ярославна"

Сегодня мы поговорим о таком жанре искусства, как балет. Балет – вид музыкально – театрального искусства, содержание которого выражается в образах хореографии. Это синтетический вид искусства, включающий в себя драматургию, музыку, хореографию, изобразительное искусство. Эти виды искусств не существуют сами по себе, они подчинены хореографии. Балет обладает неограниченными возможностями образного отражения окружающей действительности, способен воплотить чувства, раскрыть жизненные конфликты. Балет всегда воспевает в человеке прекрасное, воспитывает добрые и благородные чувства. Одним из таких произведений является «Слово о полку Игореве». Балет современного композитора Бориса Тищенко - «Ярославна», как и опера Александра Порфирьевича Бородина, написан по мотивам «Слова о полку Игореве».

Борис Тищенко – один из видных советских композиторов второй половины XX века . Им написаны симфонические произведения, сонаты, инструментальные концерты, романсы, балет, музыка к кинофильмам и спектаклю. Тищенко окончил Ленинградскую консерваторию, его учителем был Д. Шостакович. Впоследствии он сам стал профессором Ленинградской консерватории. Именем Бориса Тищенко назван музыкальный колледж в Санкт – Петербурге.

Премьера балета «Ярославна» на сцене Ленинградского Академического Малого театра оперы и балета состоялась 30 июня 1974 года.

В отличие от трактовки сюжета в опере Бородина «Князь Игорь», Тищенко особенно подчеркнул трагизм поражения Игоревых войска.

Послушайте вступление и отметьте, *черты какого простого жанра слышатся в главном инструментальном напеве вступления?*

Вступление к балету открывает одинокий голос флейты–пикколо.

Голоса деревянных духовых инструментов таких как Кларнет, присоединяются к звучанию малой флейты, словно кукушка, дарует годы путнику.

Послушайте звучание хора «Стон Русской земли»

По замыслу автора в самые важные моменты в действие включается хор. Это первая особенность драматургии произведения. Хор звучит в жанре плача. Он комментирует происходящее, участвует в действии, подражает звукам природы. Оркестр в балете дополнен хоровой партией, построенной на русских фольклорных интонациях.

Послушайте фрагмент «Плачь Ярославны»

«Плач Ярославны» - самый вдохновенный лирический момент. Ярославна скорбит о поражении Игоря и его дружины. Музыка построена на нисходящих интонациях плача. **Использование жанра плач это вторая особенность драматургии.** . *Здесь мы слышим знакомые звуки, голос кукушки* , который звучал во вступлении. Мощно, повелительно звучат слова, призывающие к единению, но не они одни подводят итог сочинения. В финале впервые соединяются в тихом хорале мужской и женский хор, балет завершается словами «Молитвы».

Слушание «Молитвы»

Последняя особенность драматургии это выведение образа Ярославны на первый план. Образ Ярославны — это символ Родины-матери, святой веры, любви, самоотверженности и верности.

Домашнее задание:

- С каким композитором познакомились на уроке?
- Как называется произведение, которое он сочинил?
- Какие образы поднимает в своем произведении Б. И. Тищенко?

Спасибо за урок. До свидания!