

15.04

Тема: «Мюзикл. Ромео и Джульетта: от ненависти до любви.»

Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас не совсем обычный урок потому, что мы сегодня будем говорить о самом прекрасном чувстве на земле – о любви.

Чтобы подготовиться к изучению новой темы мы должны освежить нашу память.

Опера - большой музыкальный спектакль, идет несколько часов, в нем соединяются музыка, поэзия, пение, танцы и драматическая игра актеров.

М.И.Глинка- это русский композитор, первопроходец в жанре оперы. Его оперы: «Иван Сусанин», «Руслан и Людмила».

Оперетта- это (итал. operetta, дословно маленькая опера) — театральное представление, в котором отдельные музыкальные номера чередуются с диалогами без музыки. Оперетты пишутся на комический сюжет, музыкальные номера в них короче оперных, в целом музыка оперетты носит лёгкий, популярный характер, однако наследует напрямую традиции академической музыки.

Любовь — это многогранное чувство. Оно возникает и к отчему краю, и к родителям, и, конечно, к девушке, юноше.

Тема любви вечна. Меняются поколения, но во все времена независимо от возраста и вероисповедания всем хочется тепла, внимания.

Любовь дала жизнь многим жанрам искусства, в том числе, музыке. Сегодня мы познакомимся с одним из музыкальных жанров, где любовь проходит красной нитью. Этот жанр – мюзикл.

Мюзикл – это музыкально-сценический жанр, который использует средства музыкального, сценического, хореографического, оперного искусства.

Разновидности мюзиклов:

Мюзикл – опера («Иисус Христос – суперзвезда», мультфильм «Бременские музыканты»)

Мюзикл- оперетта («Вестсайдская история» Л.Бернстайда)

Мюзикл – драма («Трехгрошовая опера» Б.Брехта)

Мюзикл – обозрение (кинофильм «Веселые ребята»).

Но, чтобы лучше понять жанр мюзикла, я предлагаю вам обратиться к творчеству французского композитора, сценариста и актера Жерара Пресгурвика.

Всемирная популярность французского мюзикла «Ромео и Джульетта» вознесла на вершину зрительской любви композитора и сценариста Жерара Пресгурвика. Мелодичные дуэты и красивая постановка – это фирменный стиль работы музыканта.

Родился французский музыкант 24 июня 1953 года.

Осваивать музыкальную грамоту Жерару пришлось самостоятельно, без помощи профессиональных преподавателей. Его любимые инструменты – гитара и фортепиано. После школы Жерар Пресгурвик некоторое время жил в Израиле, где получал

образование. Окончательно он утвердился в профессии музыканта, когда решил закончить консерваторский курс в Париже. Жерар долго колебался, что выбрать карьеру в кино или музыкальное творчество. Поддержка отца определила дальнейшую судьбу молодого человека и он выбрал музыку. В 24 года его отец, который был врачом, подарил ему пианино, в надежде, что сын, наконец, определится.

Первые свои музыкальные произведения начинающий композитор создал во время поездки в 80-е годы прошлого века по американским штатам. Пресгурвик увлекся стилями, которые звучали на американских подмостках – соул, джаз, кантри, электро-поп. В эти годы он сотрудничает с Патриком Брюелем, который помимо актерской деятельности прекрасно пел. Они выпустили свой совместный альбом в 1985 году. Диск назывался «De face». Его популярность была такова, что тираж пластинок достиг миллиона экземпляров. Молодые музыканты были воодушевлены успехом и вскоре последовал выпуск второй совместной пластинки, где Патрик Брюель исполнял композиции Жерара Пресгурвика.

Композитор стал знаменитым у себя на родине во Франции. Ему стали заказывать песни лучшие французские певцы, такие как Лиан Фоли, Эльза, Флорен Панны, великая Мирей Матье с удовольствием исполняют песни, написанные Пресгурвиком.

В девяностые годы композитор начинает активно сотрудничать с миром кинематографа и пишет

замечательные треки для художественных фильмов Клода Лелуша и Анье Варда.

Однажды в разговоре жена предложила автору попробовать себя в качестве создателя мюзикла.

Жерара эта мысль поглотила, два долгих года он потратил на то, чтобы воплотить ее в жизнь. В 2001 году на суд зрителей композитор предложил свой первый мюзикл, который стал культовым и получил мировую известность. Это был музыкальный спектакль «Ромео и Джульетта». Жерар Пресгурвик написал не только прекрасную музыку, но и либретто для своего творения.

«Нет повести печальнее на свете,
Чем повесть о Ромео и Джульетте.
Трагедия У. Шекспира получила ещё одну жизнь,
благодаря рождению очередного музыкального
сочинения. В произведении Жерара Пресгурвика
«Ромео и Джульетта: от ненависти до любви».

В основу этого произведения легли такие события как конфликт, вражда двух семейств Вероны Монтекки и Капулетти и любовь их детей Ромео и Джульетты.

Что нового внес Жерар Пресгурвик в свое произведение по сюжету Шекспира? **Справочный материал (контент)**

1. Замысел композитора :

«Когда я задумывал этот мюзикл, то преследовал несколько целей:

- 1) дать зрителям возможность перенестись на два с половиной часа в мечту, их мечту;
- 2) увеличить в 30 или 40 раз все возможные эмоции;
- 3) каждый раз совершать путешествие, где цвета менялись бы каждые три минуты;
- 4) заставить встретиться и жить вместе разным, противоположным персонажам, участвующим в одной истории.»

Жерар Пресгурвик отказался от шекспировского текста и пересказал историю своими словами, сохранив основные сюжетные коллизии оригинала.

Пресгурвик оставил за рамками своего либретто некоторых второстепенных героев и ввел двух аллегорических персонажей — Смерть и Поэта.

Оригинальную французскую версию спектакля открывает инструментальная увертюра, предваряемая небольшим прозаическим вступлением: (Все истории начинаются одинаково... Ничто не ново под луной... Вот история Ромео и Джульетты).

Французская версия: женские костюмы французской версии сделаны в стиле моды 14 века и чуть-чуть 20 века. Цвета современные, а мужские костюмы сделаны из кожи.

Костюмы выполнены в синих и красных тонах.

Манера исполнения в стили поп и рок музыки.

Исполнители Рок певцы.

Французская версия: Во французской версии после того, как Ромео исполняет песню (Смерть Ромео), Смерть целует Ромео. Затем Джульетта просыпается

и видит, что Ромео мёртв. Она исполняет (Смерть Джульетты), Смерть протягивает Джульетте кинжал Ромео, и она убивает себя.

Успех окрылил французского композитора, и в 2003 году состоялась сентябрьская премьера очередного опуса. В основу нового произведения легла главная тема американского бестселлера «Унесенные ветром», который написала писательница Маргарет Митчелл.

Домашнее задание.

1. Назовите автора мюзикла "Ромео и Джульетта"?