

15.04

Тема: Музыка в театре, кино и на телевидении.

Здравствуйтесь Ребята! Отгадайте загадки.

Он по сцене ходит, скачет, То смеется он, то плачет! Хоть кого изобразит, — Мастерством всех поразит! И сложился с давних пор Вид профессии — ...	Он спектаклем заправляет, Наизусть все сцены знает, Учит он как роль играть. Как профессию назвать?	Коль спектакль завершился Слышно «Браво!» комплименты; Всем актёрам, в благодарность, Дарим мы...
Пачку, пуанты надела Марина, На сцену впорхнула, она -	Со звонком он в зал придет, Место нужное займет. Посмотрев спектакль хороший Будет хлопать он в ладоши?	Есть у каждо квартире Он расскажет: чт мире Происходит к день. Говорить ему не л

Я думаю, что вы догадались, о чем сегодня на нашем уроке пойдет речь? О театре, кино и телевидении. Современные кино и мультфильмы для детей – это экранизации всемирно известных литературных произведений, увлекательные приключения, волшебство и, конечно же, настоящая дружба и любовь.

Создание любого спектакля в драматическом театре, художественного, документального, мультипликационного фильма, а также многочисленных передач по телевидению **не может обойтись без музыки.**

Сегодня мы выясним какую роль музыка играет в этих видах искусства. Какую музыку можно в них услышать. Давайте выяснять.

Вы уже знаете, что **либретто** – это литературная основа оперы и балета.

И спектакль, и фильм, и мультфильм создаются на основе **литературного сценария**, который напоминает либретто к опере или балету.

Сценарий – литературный текст к спектаклю, кинофильму. **Режиссер сценарист** – тот, кто пишет сценарии.

Ребята, в начальной школе вы уже знакомились с музыкальными произведениями, которые были сочинены для спектакля или фильма.

Сюита «Пер Гюнт» была написана Э. Григом к одноименному драматическому спектаклю Г. Ибсена. Давайте вспомним, что такое сюита?

Сюита – крупное произведение, состоящее из нескольких самостоятельных пьес, объединенных общей темой.

В драме говорится о деревенском юноше, который отправился на поиски счастья, оставив родной дом, любимую девушку. Пер странствовал 40 лет. В пути он встречал много интересного, необычного. Вернувшись на родину, встретив в своей избушке девушку, которая ждала его все 40 лет, Пер Гюнт понимает, что настоящее богатство, истинное счастье человека дома, на родине, с родными и близкими людьми.

Послушайте музыкальный фрагмент.

Звучит «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт» Э. Грига.

Знакома ли вам эта музыка?

Как звучала музыка? Кого она могла бы нам нарисовать? Реального персонажа или сказочного? Злого или доброго?

А теперь мы увидим правы вы или нет. (*Просмотр видео фрагмента мультфильма*)

В одном из своих приключений Пер Гюнт попадает в пещеру троллей. Именно эту музыкальную картину мы с вами и прослушали.

Эдвард Григ написал музыку к спектаклю “Пер Гюнт” в 1888 году по одноимённой пьесе Генрика Ибсена.

Спустя 105 лет, в 1993 году, на студии «Союзмультфильм» режиссёром Инессой Ковалевской на основе музыки Эдварда Грига был создан мультипликационный фильм “Гномы и горный король”.

В нём были использованы пьесы из сюиты “Пер Гюнт”: «Утро», и «В пещере горного короля».

Послушайте еще один музыкальный фрагмент – И. Дунаевский "Выходной марш"

Где вы могли его услышать?

- В цирке.

В тысяча девятьсот тридцать шестом году на Мосфильме режиссёром Григорием Александровым был поставлен комедийный музыкальный художественный фильм «Цирк» с Любовью Орловой в главной роли.

Музыка, написанная Исааком Осиповичем Дунаевским играет важную роль в фильме. Завоевав любовь миллионов зрителей, она перешагнула границы фильма.

Так под музыку «Выходного марша» из кинофильма «Цирк» до сих пор выходят на арену цирковые артисты, участвующие в представлении. Этот марш хорошо знаком каждому, кто хоть раз побывал в цирке!

А вы знаете, что вначале кино было немым, в нем не было звука! Звук появился в кино в начале 30-х годов XX века. Кинематограф даже прозвали «**Великим немым**». Одним из первых публика увидела немой документальный короткометражный фильм 1896 года, снятый братьями Люмьер, создателями синематографа. По свидетельствам, первый показ фильма вызвал панику среди публики, которая не была психологически готова воспринять «ожившее» изображение движущегося на зрителей поезда, показанного в натуральную величину.

Чтобы зрители могли ярче и глубже прочувствовать содержание фильма, приглашали музыкантов **тапёров**,

которые озвучивали фильмы музыкой. Иногда стучали по крышке инструмента, изображая падение какого-либо предмета, свистели, скрипели.

В студенческие годы тапёром подрабатывал в кинотеатре Д. Шостакович. В дальнейшем он стал писать музыку к кинофильмам.

Музыкальный мультипликационный фильм «Бременские музыканты»

Музыка в кино делится на **закадровую** и **внутрикадровую**. Закадровая музыка сопровождает действие на экране фоном, внутрикадровой называют музыку, исполнителя которой мы видим. Одним из музыкальных мультфильмов, герои которого поют, стал фильм «Бременские музыканты», снятый режиссером Инессой Ковалевской.

В апреле две тысячи девятнадцатого года этому фильму исполнилось пятьдесят лет. А песни из него по сей день знают и любят и взрослые, и дети.

Музыкальная фантазия была написана на одноимённую сказку братьев Гримм. Музыку к мультфильму написал **Геннадий Гладков**.

Первую серию мультфильма озвучивал Олег Анофриев, а во второй – партии исполнял Муслим Магомаев. Давайте послушаем и подпоем.

Серенадой в эпоху трубадуров (то есть в Средневековье) называлась песня, исполняемая в вечернее время под окном возлюбленной.

Фрагмент фильма. Серенада Трубадура.

Домашнее задание:

Вопросы:

1. Как называли кинематограф до того, как в нем появился звук?

2. Как называли музыканта, который играл на фортепиано, сопровождая показ фильма музыкой?
3. Какой известный русский композитор в студенческие годы подрабатывал таким музыкантом?