

## 1.02.

**Тема урока:** Два музыкальных посвящения. Портрет в музыке и в живописи.

Я помню вальса звук прелестный  
Весенней ночью в поздний час.  
Его пел голос неизвестный,  
И песня чудная лилась.  
Да, то был вальс прелестный, томный,  
Да, то был дивный вальс.  
Теперь зима, и те же ели  
Покрыты сумраком стоят.  
А под окном шумят метели  
И звуки вальса не звучат.  
Где ж этот вальс старинный, томный,  
Где ж этот дивный вальс.

Найдите и посмотрите видео фрагмента исполнения романса « Я помню вальса звук прелестный»..

Эпоха 19 века — это мир чарующих звуков романсов русских композиторов, наполненные человеческими чувствами и переживаниями, прекрасных бальных вечеров, где дамы кружили голову кавалерам, а они посвящали им стихи, поэмы, сочиняли музыкальные произведения, и изображали их образы в картинах.  
Строки стихотворения Пушкина:  
Мечта в волшебной сени  
Мне милую яви,  
Мой свет, мой добрый гений,  
Предмет моей любви...

Сегодня на уроке речь пойдет о романсах на стихи А. С. Пушкина и о картинах.

Мы рассмотрим жанр портрета в музыке и живописи. Сегодня мы поговорим о прекрасных произведениях искусства М. И. Глинки и А. С. Пушкина и Фёдора Рокотова, о прекрасной эпохе 19 века.

Одно из своих самых лучших стихотворений « Я помню чудное мгновенье» Пушкин посвятил Анне Петровне Керн - красавице, светской львице, которая в своём доме устраивала литературные и музыкальные салоны, а молодые писатели, поэты и музыканты исполняли свои произведения.

Прочитайте стихотворение " Я помню чудное мгновенье..."

Я помню чудное мгновенье:

Передо мной явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

В томленьях грусти безнадежной  
В тревогах шумной суеты,  
Звучал мне долго голос нежный  
И снились милые черты.

Шли годы. Бурь порыв мятежный  
Рассеял прежние мечты,  
И я забыл твой голос нежный,  
Твои небесные черты.

В глуши, во мраке заточенья

Тянулись тихо дни мои  
Без божества, без вдохновенья,  
Без слез, без жизни, без любви.

Душе настало пробужденье:  
И вот опять явилась ты,  
Как мимолетное виденье,  
Как гений чистой красоты.

И сердце бьется в упоенье,  
И для него воскресли вновь  
И божество, и вдохновенье,  
И жизнь, и слезы, и любовь.

Обратите внимание— меняется ли настроение на протяжении всего стихотворения  
Это стихотворение можно разбить на 3 раздела  
Образный строй настроения каждой части - это встреча, воспоминание, забвение, новое свидание, порыв вдохновения и счастья.

Теперь найдите и послушайте романс М. И. Глинки на стихи А.С. Пушкина "Я помню чудное мгновение".  
Характеристика этой музыки - это исповедь сердца, это скрытая от чужих глаз «дневниковая запись» переживаний, раздумий, отчаяния и восторга.  
Прослеживая за развитием музыкального и поэтического образов, необходимо обращать внимание на выразительность мелодии – ее оттенки, необычность ритма, ладовой окрас, а также на особенности фортепианного сопровождения.

Трехчастная форма, в которой написан романс, имеет свои особенности – реприза в ней не буквальная, а видоизмененная.

Реприза (форма) — музыкальный отрывок, в котором излагается повторение музыкального материала, в исходном или измененном виде. Вторая половина репризы – выражение радости, восторга («И сердце бьется в упоенье»), кульминация всего романса, обобщение и завершение главной музыкальной мысли.

Композитор украсил это стихотворение музыкой, она дополняет содержание романса.

Ребята, а как вы думаете, можно нарисовать портрет музыкой? Портрет – это жанр изобразительного искусства, изображение или описание какого-либо человека, либо группы людей.

Мы с вами перенеслись в прекрасную эпоху 19 века. Считается, что портрет – самое бесспорное достижение нашей национальной школы, именно благодаря ему русская живопись достигла уровня европейской. XVIII век в России называют веком портрета. В жанре портрета писали лучшие русские художники: Ф.Рокотов, Д.Левицкий, О.Кипренский, К.Брюллов, И.Репин, М.Врубель и др.

Благодаря «портретным гармониям» русского художника Федора Степановича Рокотова (1735-1808) образовался особый эмоциональный словарь для выражения впечатлений зрителя: «полумерцание, полугорение красок», «зыбкость, воздушность», «загадочность и таинственность», «вибрация света и

цвета», «поэтическая хрупкость чувств», «затаенность душевных проявлений» и т.п.

Особое место в творчестве художника занимает портрет А.Струйской (1772)



Ф. РОКОВОТОВ. ПОРТРЕТ А. П. СТРУЙСКОЙ.

Именно прекрасные глаза героини портрета

послужили источником вдохновения для создания известного стихотворения Николая Заболоцкого:

Любите живопись, поэты!  
Лишь ей, единственной, дано  
Души изменчивой приметы  
Переносить на полотно.

Ты помнишь, как из тьмы былого,  
Едва закутана в атлас,  
С портрета Рокотова снова  
Смотрела Струйская на нас?

Ее глаза – как два тумана,  
Полуулыбка, полуплач,  
Ее глаза – как два обмана,  
Покрытых мглою неудач.

Соединенье двух загадок,  
Полувосторг, полуиспуг,  
Безумной нежности припадок.  
Предвосхищенье смертных мук.

Когда потемки наступают  
И приближается гроза,  
Со дна души моей мерцают  
Ее прекрасные глаза.

Можно ли посвятить этой картине, этой девушке романс Глинка и стихотворение Пушкина?  
Безусловно можно.

Он является ярким примером поэтизации образа средствами живописи. Воздушная, прозрачная манера письма создает ощущение легкости тканей и бездонности фона. С помощью света Рокотов мастерски выделяет лицо и одновременно объединяет всю композицию портрета в единое целое. Не случайно этот портрет часто называют «русской Джокондой».

Домашнее задание:

1. Что такое романс?
  2. Какие инструменты исполняют романс?
  3. К какому жанру относится романс?
  4. Что такое портрет?
- 