**21.01**

***Урок №2***

***Тема: «Старинный русский романс. Образы романсов и песен русских композиторов»***

В общении людей главную роль играет интонация. Ведь слова, произнесенные эмоционально, с искреннем чувством звучат особенно содержательно и надолго остаются в нашей душе.

Человеческая речь богата интонациями. С их помощью можно выразить любовь и ненависть, радость и печаль, гнев и спокойствие.

Из устного общения людей выросла и музыкальная речь.

И вслушиваясь в музыкальную интонацию всегда можно понять смысл музыки, почувствовать ее выразительность.

* В таких вокальных жанрах как в песнях и романсах, наиболее ярко проявляется взаимосвязь разговорной и музыкальной интонации.
* А что такое романс? Романс - это такое произведение, которое исполняется в небольшом помещении для голоса и инструмента, и выражает  чувства человека к природе, любви.

Если сравнить песню с романсом, то в каждом из них соединяются два обязательных элемента - музыка и слово, но в каждом по-своему.

В песне есть куплетная форма, мелодия песни выражает общий характер, не передавая детали, не выделяя отдельные образы, когда в романсе  раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, к природе. Передать различные эмоциональные переживания композитору помогают особые средства выразительности.

Давайте с вами обратимся к старинному русскому романсу. Он воспевает великое человеческое чувство – любовь, а в месте с ней смятение души и восторг встреч и  горечь разлук, воспоминания о прошлом и надежду на счастье.

Знакомые звуки, чудесные звуки!

О, сколько вам силы дано!

Прошедшее счастье, прошедшие муки,

И радость свиданья, и слезы разлуки...

А. Плещеев

Сегодня мы с вами познакомимся с двумя романсами, а о чем они и какие, вы мне напишите, отвечая на вопросы которые будут в домашнем задании.

Создателями романсов были и выдающиеся композиторы, и певцы-любители, и неизвестные музыканты. Поэтому определить границы этого жанра нелегко. Одно и то же произведение часто называют то романсом, то песней, а иногда и народной песней.

Одним из известных композиторов, сочинявших романсы, был Александр Егорович Варламов (1801-1848) -  известный русский композитор, автор около 150 романсов и песен, вошедших в классику русского искусства и не утерявших современного звучания вплоть до нашего времени.

Среди его популярных произведений можно назвать песню-романс «Красный сарафан» на стихи Н.Цыганова.

Песня – романс  «Красный сарафан» написана в стиле русских народных песен. Это было время, когда стала активно развиваться русская национальная культура.

Место рождения песни: Москва.

Хотя песня имеет авторство, она очень часто позиционируется как народная, а исполнители используют различные ее варианты; некоторые устаревшие слова постепенно заменились на более современные литературные (*родимушка — родимая* и т. д.)

* А вот о чем этот романс, ваша задача внимательно послушать.

***Слушаем романс «Красный сарафан»***

 В нем рассказывается о девичьей доле, о привольной жизни в родительском доме. И о том, что девушка не хочет выходить замуж, а ее матушка вспоминает о своей молодости.

* В этом романсе мелодия плавная, широкая, напевная.
* Обратите внимание, как строится беседа дочери с матерью, как меняются характер звучания, ладовая окраска, тембр. Сначала поет дочь, а затем матушка. Беседа строится в форме диалога. Сначала песня поется в мажоре, затем переходит в минор, на заключительных словах  « и я молодешенька была такова» музыка вновь возвращается к мажору и темпу, который был вначале.

Да, тональные отклонения из мажора в минор, ее неторопливое развертывание — все это близко народной бытовой манере.

Песня сразу запомнилась московским зрителям, и те запели ее — как запомнили.
Вскоре песня «Красный сарафан» приобрела немалую известность и вышла за пределы Москвы, ее стали распевать по городам и весям и она стала одной из самых популярных русских песен.

        В романсах запечатлены прекрасные качества души русского человека, его устремленность к истине, добру, красоте, любви.

Романс - это жанр**камерной**музыки, которая первоначально предназначалась для исполнения перед небольшой аудиторией. Сегодня мы можем услышать романсы и в больших концертных залах.

Ну, а мы, переходим к прослушиванию второго романса.

***Слушаем романс М.Глинки «Жаворонок»***

* В романсе  отражён образ русской природы, её неброских пейзажей и бескрайних полей

Написал этот романс русский композитор М.И. Глинка (1804-1857г).

“Жаворонок” — задушевная и задумчивая песня с легко льющейся и плавной мелодией, естественной и простой, окрашенной светлой печалью. В фортепианной партии выразительно воссоздается равнинный русский пейзаж — бескрайние дали, поля и луга со стелющимися по ветру стеблями трав и злаков.  Перед вступлением певца в сопровождении слышатся трели жаворонка.

Романсы и песни Михаила Ивановича Глинки — гордость русской классики.

   Лирические романсы Глинки — это своего рода исповедь его души. Михаил Иванович писал их на протяжении всей жизни.

  В романсах Глинка обобщил и развил все лучшее, что было создано его предшественниками и современниками — авторами бытового романса.

  Михаил Глинка был замечательным мастером вокального исполнения и хорошо знал возможности человеческого голоса, поэтому он сумел довести жанр романса до совершенства.

**Домашнее задание:**

**1**.Что такое романс?

**2**.Напишите с какими романсами вы познакомились,  и кто их автор?