14.01

Урок №1

**Тема урока: «Что роднит музыку с литературой»**

На уроках музыки и в повседневной жизни мы часто обращаемся к музыкальным произведениям, которые так или иначе связаны с литературой. Без нее не могли бы появиться на свет ни опера, ни балет, ни оперетта, ни мюзикл, так как в основе их сюжета, как правило, лежит литературное произведение (сказка, повесть, романс и др.) Без стихов нельзя написать песню или такие музыкальные произведения, как романс, кантата. Давайте вспомним литературные произведения, на которые поставили балет, оперу  или мюзикл («Ромео и Джульетта», «Садко», «Руслан и Людмила», Сказка о царе Султане, Снегурочка и др.)

Как вы думаете, что стало бы с музыкой, если бы не было литературы? Что она потеряла , если бы не было ни поэзии, ни прозы?

 Чтобы ответить на эти вопросы нужно задуматься над тем,  что лежит в основе музыкальных и литературных сочинений, что вдохновляет на их создание композиторов, писателей, поэтов. Где тот источник вдохновения, откуда черпают идеи, темы, образы, люди искусства?  Не для кого не секрет, что это окружающая природа, люди и их характеры, мысли, настроения, взаимоотношения, исторические события и многое другое. Все это можно назвать, одним словом- **жизнь**

Мы с вами нашли *первую связь,* объединяющую музыку и литературу: это наша жизнь, она подсказывает композиторам, поэтам, писателям темы для их произведений.

Сюжеты, темы, образы этих двух видов искусства имеют общий источник - это окружающая нас реальная жизнь, и поэтому мы видим так много общего между музыкой и литературой, хотя в каждом из этих искусств это общее выражается разными средствами, в разных формах и по-разному воздействует на нас, читателей и слушателей.

Идём дальше. Мы с вами уже знаем, что музыкальная речь и речь человека, обычная разговорная или поэтическая имеет общую основу, которая связана с произнесением текста. Догадались, о каком понятии идёт речь? Единым стержнем этих искусств является интонация. Разнообразные интонации - ласковые, печальные, спокойные, взволнованные, торжественные, величественные, мы слышим и в разговорной, и в литературной, и в музыкальной речи.

Вот вы нашли *вторую взаимосвязь* музыки и литературы. Действительно, единым стержнем этих искусств является **интонация.**И в разговорной речи, и в литературной, и в музыкальной мы слышим огромное разнообразие  интонаций. Мы можем услышать восторг, просьбу, печаль или радость, усмешку, величие, спокойствие или тревожность, много различных интонаций. Благодаря интонациям мы различаем народную музыку от композиторской, музыку русскую от зарубежной, старинную от современной.

В таких жанрах как **песня**, **романс,** ярко проявляется  союз музыки и литературы.

Давайте с вами вспомним р.н.п. "Во поле березка стояла". Если мы ее пропоем под фонограмму, то это будет песня.

А теперь уберем из песни слова. Что получилось? Получилась мелодия. Песня нам уже не понятна, в ней нет слов, осталась одна музыка и песней это уже не назвать.

И наоборот, убираем  мелодию, остаются просто стихи, а стихи это литература, и уже нет песни. Так что ж  получается.

Не было бы песни без стихов и мелодии, так же как и оперы, мюзиклов и т.д.

Конечно в основе многих вокальных произведений лежит поэзия. Вот мы вспомнили ещё одну взаимосвязь двух искусств.

***Третья взаимосвязь - поэзия***

А в каком жанре вокальной музыки больше всего раскрывается чувства человека? Надеюсь, вы догадались, что это - Романс.

**Романс** - это камерное (небольшое) вокальное произведение для голоса с инструментом. В романсах раскрываются чувства человека, его отношение к жизни, к природе.

А чтобы прочувствовать литературную основу в музыкальных произведениях, я предлагаю вам послушать произведение «Жаворонок» музыка М.Глинки, слова Н.Кукольника.

***Слушаем романс Глинки Жаворонок***

В этом романсе аккомпанирует муз. инструмент - фортепиано, а исполняет произведение женский голос - сопрано. Как вы думаете, смогли бы мы определить чувства исполнителя, если бы не было музыки? Или стихов?

Возможно, могли бы, но не в полном объеме, вместе и стихи и музыка окунают нас в прекрасный мир чувств, переживаний, мы вместе с автором видим картину, чувствуем его настроение и переживания.

Легче слушать романс,  когда слова перед глазами

Безусловно, понять содержание вокального произведения, где есть слова намного проще, чем инструментальные произведения. Поэтому, часто композиторы дают **названия**своим музыкальным сочинениям, поясняя тем самым содержание, **программу** произведения.

Мы выяснили ещё одну *взаимосвязь - четвертую*: это **название, литературная программа музыкального произведения.**

**Домашнее задание:** Ответьте письменно на вопросы и отправьте мне на эл. почту nikolaewna1982@gmail.com или по ватсапу 89089147819

1.Назовите  *взаимосвязи,* объединяющую музыку и литературу?