

Н. А. Некрасов. «Железная дорога»

Когда в 1877 году холодным декабрьским утром у гроба поэта собрались тысячи поклонников таланта Николая Алексеевича Некрасова, то жандармерия пришла в смятение от такого количества людей, пришедших проводить его в последний путь. Опасались серьёзных беспорядков на панихиде. Люди читали его стихи, многие по памяти, сравнивали его с Пушкиным. И плакали, как о ком-то родном и близком. Чем он так близок был своим современникам, и о чём его произведения говорят нам, читателям из XXI века? Сам Некрасов называл свою поэзию «музой мести и печали». Кому мстил поэт, о ком печалился?



Цель:

- расширить знания обучающихся о жизни и творчестве Н. А. Некрасова, его гражданской позиции.

Задачи:

- познакомиться с историей создания стихотворения «Железная дорога»;
- научиться анализировать поэтический текст.

мы узнаем:

- о жизни Н. А. Некрасова в период написания стихотворения «Железная дорога», и его отношении к реформе по отмене крепостного права в России;
- историю создания стихотворения «Железная дорога»;

мы научимся:

- анализировать поэтический текст;

мы сможем:

- определить тему и проблематику текста.

1) Запишите в тетради число: Первое декабря.

Тема урока: Н. А. Некрасов. Стихотворение «Железная дорога».

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме:

1. Жизнь Н. А. Некрасова в период написания стихотворения «Железная дорога», его гражданская позиция.
2. История создания стихотворения «Железная дорога».
3. Анализ поэтического текста.

Никола́й Алексе́евич Некра́сов (28 ноября 1821 – 27 декабря 1877 г.) – русский поэт, писатель и публицист, классик русской литературы.

Граф Пётр Андре́евич Клейнми́хель (11 декабря 1793 – 3 февраля 1869) – российский государственный деятель из немецкого рода Клейнмихелей, беспрекословный исполнитель воли Николая I. В 1842–1855 годах – главноуправляющий путей сообщения и публичных зданий. Курировал строительство Николаевской железной дороги.

Виссарио́н Григо́рьевич Бели́нский (30 мая 1811 – 26 мая 1848 г.) – русский литературный критик.

Поэзия – особая организация художественной речи, которая отличается ритмом и рифмой – стихотворной формой; лирическая форма отражения действительности.

Ли́рика, лири́ческая поэ́зия – род литературы, воспроизводящий субъективное личное чувство (отношение к чему-либо) или настроение автора.

Гражданская лирика – это жанр, в котором поэты описывают свои переживания, рассуждения, мысли, на такие темы, как патриотизм, Родина и её судьба, государство и гражданский долг.

Реализм – художественный метод образного отражения действительности в соответствии с объективной достоверностью.

Эпи́тет (от др.-греч. «приложенное») – определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения.

Мета́фора – слово или выражение, употребляемое в переносном значении, в основе которого лежит сравнение неназванного предмета или явления с каким-либо другим на основании их общего признака.

Олицетворение – изображение неодушевлённых предметов как одушевлённых, при котором они наделяются свойствами живых существ: даром речи, способностью мыслить и чувствовать.

Сравнение – троп, в котором происходит уподобление одного предмета или явления другому по какому-либо общему для них признаку. Цель сравнения – выявить в объекте сравнения новые, важные, преимущественные для субъекта высказывания свойства.

Антитеза – стилистический приём, основанный на резком противопоставлении понятий и образов, чаще всего основывается на употреблении антонимов: Я царь – я раб, я червь – я бог!

Армячок – (первоначально «ормяк») – верхняя, долгополая одежда из грубой, шерстяной ткани (изначально из верблюжьей шерсти). С капюшоном, без пуговиц, застёжек, запахивается ремнём. Напоминает шерстяной, тёплый халат.

Лобазник – владелец лабаза (небольшого продовольственного магазина), презрительно – о человеке, стремящемся к наживе, личной выгоде.

Приказчик – должность, торговый служащий в купеческой лавке, в имении, в экономии: помощник хозяина, управляющего; поверенный в делах, уполномоченный от хозяина.

Урядник – нижний чин уездной полиции в России в 1878-1917 гг., ближайший помощник станового пристава.

2) Прочитайте теоретический материал для самостоятельного изучения

Когда в 1877 году холодным декабрьским утром у гроба поэта собрались тысячи поклонников таланта Николая Александровича Некрасова, то жандармерия пришла в смятение от такого количества людей, пришедших проводить его в последний путь. Опасались серьёзных беспорядков на панихиде. Люди читали его стихи, многие по памяти, сравнивали его с Пушкиным. И плакали, как о ком-то родном и близком. Чем он так близок был своим современникам, и о чём его произведения говорят нам, читателям из XXI века? Сам Некрасов называл свою поэзию «музой мести и печали». Кому мстил поэт, о ком печалился?

Будущий поэт Никола́й Некра́сов появился на свет 28 ноября 1821 года. Его судьба была, казалось, определена с пелёнок. Древний дворянский род Некрасовых из поколения в поколение служили царю и Отечеству, о чём и свидетельствует их фамильный герб: мечи и секиры на красном фоне. Но мальчик пошёл наперекор воле отца и вместо службы в полку предпочёл изучать стихосложение «вольнотружателем» в Петербургском университете. Отец, Алексей Сергеевич, такого послушания не простил и лишил сына содержания. Так что Николаю пришлось самому с 16 лет зарабатывать себе

на хлеб, что в те времена для дворян было редкостью, ибо большинство из них существовало на доходы, которые получали от имений. Крепостные крестьяне обеспечивали своим потом и кровью безбедную жизнь помещикам. Казалось, этот жизненный уклад будет незыблемым. Ведь, даже после великой победы в войне с Наполеоном в 1812 году, царь Александр I так и не решился дать крестьянам свободу от рабского труда. Картина бесправного крестьянина всегда стояла перед глазами поэта.

Как мы помним из произведений, изученных нами в прошлом году, крестьянин, его труд, его судьба – главная тема поэзии Александра Некрасова. Свою литературную деятельность Некрасов начинает в Санкт-Петербурге.

Первым сборником стихов юного Некрасова стали «Мечты и звуки». Опытный стихотворец, к которому Некрасов обратился за рецензией, Василий Андреевич Жуковский, прочитал сборник и деликатно посоветовал не печатать книгу под своим именем. В итоге сборник вышел в свет под псевдонимом «Н. Н.».

Этот сборник не имел успеха у публики, и после критики Виссариона Григорьевича Белинского в литературном журнале «Отечественные записки» был уничтожен самим Некрасовым.

Некрасов понял, что «милые стишки» – не его стезя. Познакомившись с Белинским лично, а в те времена именно этот критик был индикатором хорошей литературы для всего общества, поэт решил прочитать ему своё стихотворение «В дороге» о судьбе крестьянской женщины.

Позже Некрасов вспоминал, как он закончил читать, а Белинский его обнял со словами: «Да знаете ли вы, что вы поэт – и поэт истинный!».

Тема народа и крестьянства с тех пор стал основой лирики Некрасова.

Со временем он не только сам писал и публиковал произведения, посвящённые нелёгкой доле российского крестьянина, но и сделал всё, чтобы просвещённые русские писатели и поэты имели площадку для трансляции своих мыслей. В 40-е годы XIX века, когда не было ни телевизора, ни интернета, не так просто было донести писателю свои мысли, свою гражданскую позицию до общественности. Всё самое интересное печаталось в толстых журналах, которые доставлялись подписчикам по почте.

И вот зимой 1846 года, совместно с писателем Иваном Ивановичем Панаевым, Некрасов арендовал «Современник». Там, как мы помним, были опубликованы первые произведения Ивана Сергеевича Тургенева «Охотничьи записки». Там же, в 1864 году, появилась на свет и «Железная дорога» самого Некрасова, которое мы и рассмотрим на этом уроке.

О чём это стихотворение? Надо сказать, что в то время Некрасов долгое время проводил за границей. В Италии и Франции он поправлял хрупкое с детства здоровье. Таким образом, он мог сам сравнить положение крестьян в Европе и в России. Положение крепостных крестьян было ужасно, но хуже всего было положение так называемых казённых крестьян, то есть тех, кто принадлежал самому крупному помещику в России – царю. Если те, кто находился в крепости (то есть в собственности у барина) могли ещё как-то попытаться найти управу на своего помещика у губернатора или у прокурора, отправить ходяков в столицу, то казённым крестьянам жаловаться было не кому. Именно они и стали героями стихотворения «Железная дорога», так как именно их непосильным трудом было построено это грандиозное, по тем временам, техническое сооружение.

Почему же дорога, строительство которой началось в 1842 году, откликнулась в сердце поэта лишь 20 лет спустя? Дело в том, что в 1861 году вышел именной указ царя Александра Второго об освобождении крестьян. Антикрепостная Реформа вызвала большой подъём надежд и ожиданий в просвещённой части российского общества. Но реформа двигалась не так быстро, как этого хотелось. Эти несбывшиеся надежды и выразил поэт в своём произведении.

Примеры заданий из Тренировочного модуля

Сортировка элементов по категориям

Соотнесите строки стихотворения «Железная дорога» с указанными категориями

Это задание не представляет сложности и основывается на знании содержания стихотворения «Железная дорога». Вспомните содержание произведения и соотнесите стихотворные строки с указанными категориями.

Ответ:

Описание осени	Описание труда рабочих	Описание внутренней силы народа
Славная осень! Морозные ночи, Ясные, тихие дни... Нет безобразья в природе! и кочи, И моховые болота, и пни –	Мы надрывались под зноем, под холодом, С вечно согнутой спиной. Жили в землянках, боролись с голодом, Мёрзли и мокли, болели цингой.	Да не робей за отчизну любезную... Вынес достаточно русский народ, Вынес и эту дорогу железную – Вынесет всё, что Господь ни пошлёт!

3) Запишите эту таблицу себе в тетрадь.

4) Пройдите по ссылке: <https://resh.edu.ru/subject/lesson/7034/main/247222/>

5) Составить и записать план стихотворения.

Задание присылать на номер в WhatsApp: 89049868859