

19.11.21-24.11.21 литература

7 класс

1. Прочитайте краткие исторические комментарии к повести «Тарас Бульба», расположенные в конце повести.
2. Прочитать главу 1-2 повести Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»
3. Устно проанализируем прочитанные главы с помощью данной презентации.
4. И только теперь выполняем задания теста.
5. **Д.3.** Выполнить тест в конце презентации.(Записывать только номера заданий и буквы-ответы)

*«Бранное, трудное время...»
Степь как образ Родины в повести
Н.В.Гоголя «Тарас Бульба»*

(7класс)

Чтение эпизода «Встреча Тараса с сыновьями»



«Встреча Тараса с сыновьями». Художник Т.Шевченко. 1842.

Анализ первой главы повести. Подумай и ответь...

О чём свидетельствует внутренне убранство хаты Тараса Бульбы?

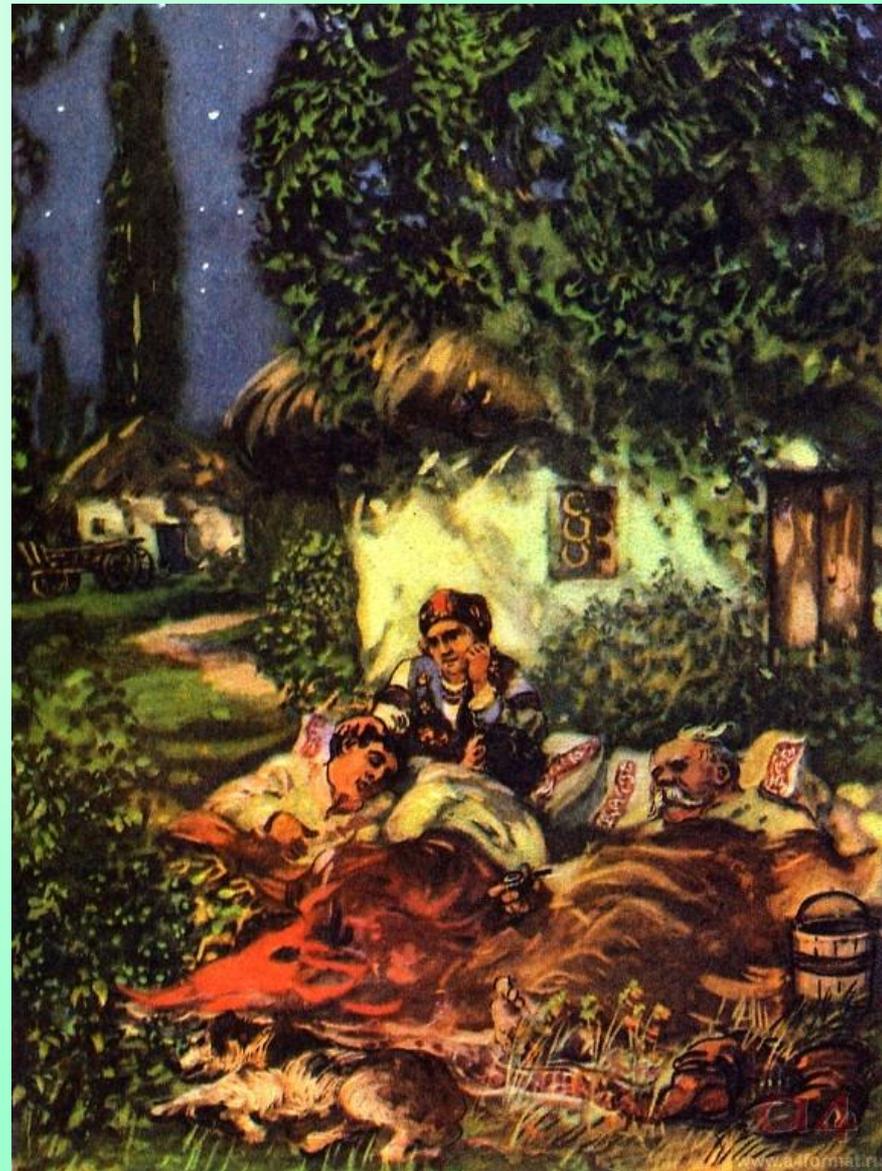


Добротная хата Тараса свидетельствует о рачительности хозяйки; различные предметы на стенах, по полкам и углам – о полной мужества и доблести жизни хозяина.

Анализ первой главы повести. Подумай и ответь...

Какие приметы времени проявляются в описании отношения Тараса к жене?

Высшей ценностью для мужчины той эпохи были бранные подвиги. Время требовало твёрдости и даже жестокости, порой несовместимых с нежными чувствами к жене, детям, родному дому.



«Сыны мои, сыны мои милые». Художник А.Герасимов. 1952.

Анализ первой главы повести. Подумай и ответь...

Чтение эпизода встречи Тараса с сыновьями

Что является главным достоинством настоящего казака?. Почему встреча отца и сыновей после долгой разлуки обернулась дракой?

Для Тараса Бульбы и Остапа физическая сила и способность к поединку – достоинство первостепенное.



«Ну, давай на кулаки!». Художник А.Герасимов. 1952.

Анализ первой главы повести. Подумай и ответь...

Каким предстают Остап и Андрий в этой сцене?

Остап не может терпеть насмешки Тараса. Чувство собственного достоинства, готовность постоять за себя побуждают его проучить обидчика.

Внутреннее состояние Андрия в этом эпизоде неясно. Тарас дразнит его, называет «мазунчиком».



Андрий



Остап

Анализ первой главы повести. Подумай и ответь...

- Какие чувства испытывает Андрий в этот момент?
- Продолжите ряд слов: волнение, страх ...
- Как раскрывается характер Андрия в эпизоде? Почему он не откликнулся на поддразнивания Тараса?



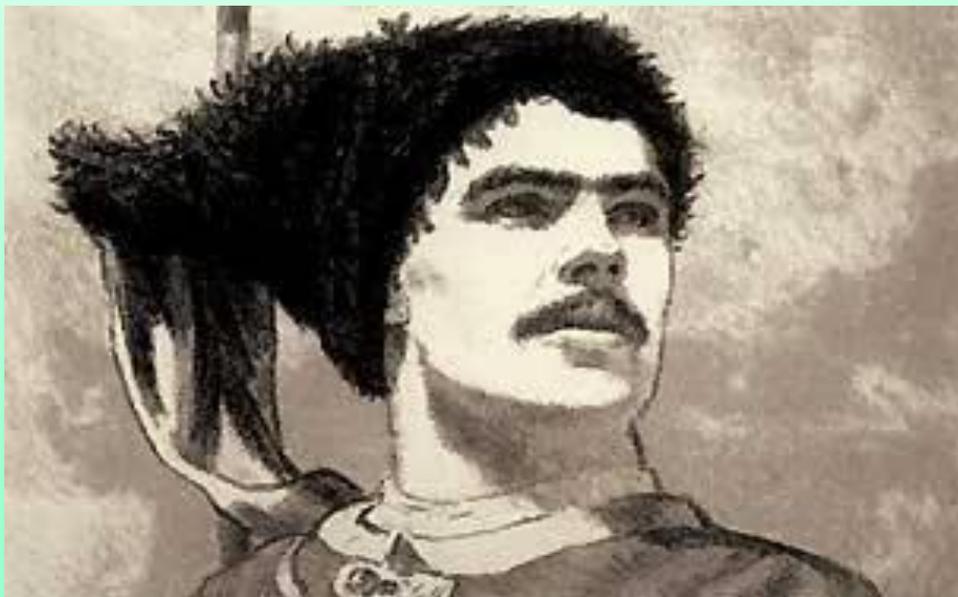
Андрий

Андрий – натура нервная, чуткая, впечатлительная. Драка в счастливый момент встречи кажется Андрию неуместной. Поднять руку на Тараса не позволяет ему уважение к отцу. Андрий уже в этом эпизоде обособлен, замкнут.

Анализ первой главы повести. Подумай и ответь...

В чём проявляется внутреннее сходство между Остапом и Тарасом?

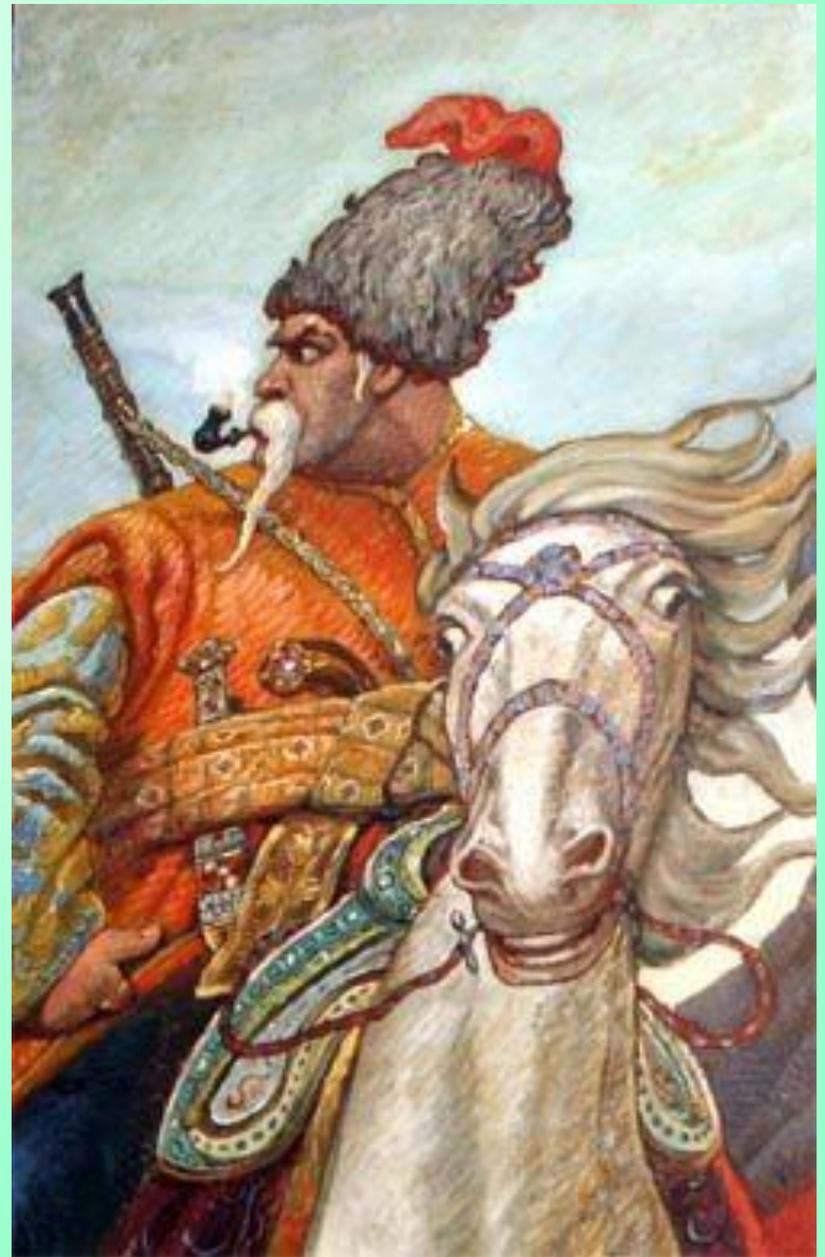
Решительность, открытость, искренность в проявлении чувств свойственны и отцу, и сыну.



Анализ первой главы повести. Подумай и ответь...

Почему Тарас так пренебрежительно относится к книгам, букварям, «философиям», хотя его замечания выдают в нём человека образованного?

*Воинская отвага и доблесть
для него выше
интеллектуальных занятий
и страсти к познанию.*



Анализ первой главы повести. Подумай и ответь...

Как характеризует героя его приказ нести к столу не пампушек, а всего барана, «медов сорокалетних», чистой горелки побольше, чтобы «играла и шипела, как бешеная»?

Герой не признаёт полумеры ни в чём. Способность много съесть и выпить – один из признаков героя-богатыря.



«Вишь, какой батько!» Художник А.Герасимов. 1952.

Анализ первой главы повести. Подумай и ответь...



Выразительное чтение эпизода от слов «Тарас был один из числа коренных, старых полковников...» до слов «Когда враги были бусурманы и турки, против которых он считал во всяком случае позволительным поднять оружие во славу христианства».

Как раскрывается характер Тараса в авторской характеристике?

Анализ первой главы повести. Подумай и ответь...

Какое значение приобретает в данной характеристике слово *коренной*?

Характер героя складывается в постоянной борьбе не только за собственную честь, но и за достоинство тех, кто нуждается в защите. В такой борьбе не может быть компромисса, она требует умения не давать никому пощады, принимать жёсткие решения.



Анализ первой главы повести. Подумай и ответь...

Почему Тарас принимает решение ехать в Сечь вместе с сыновьями?

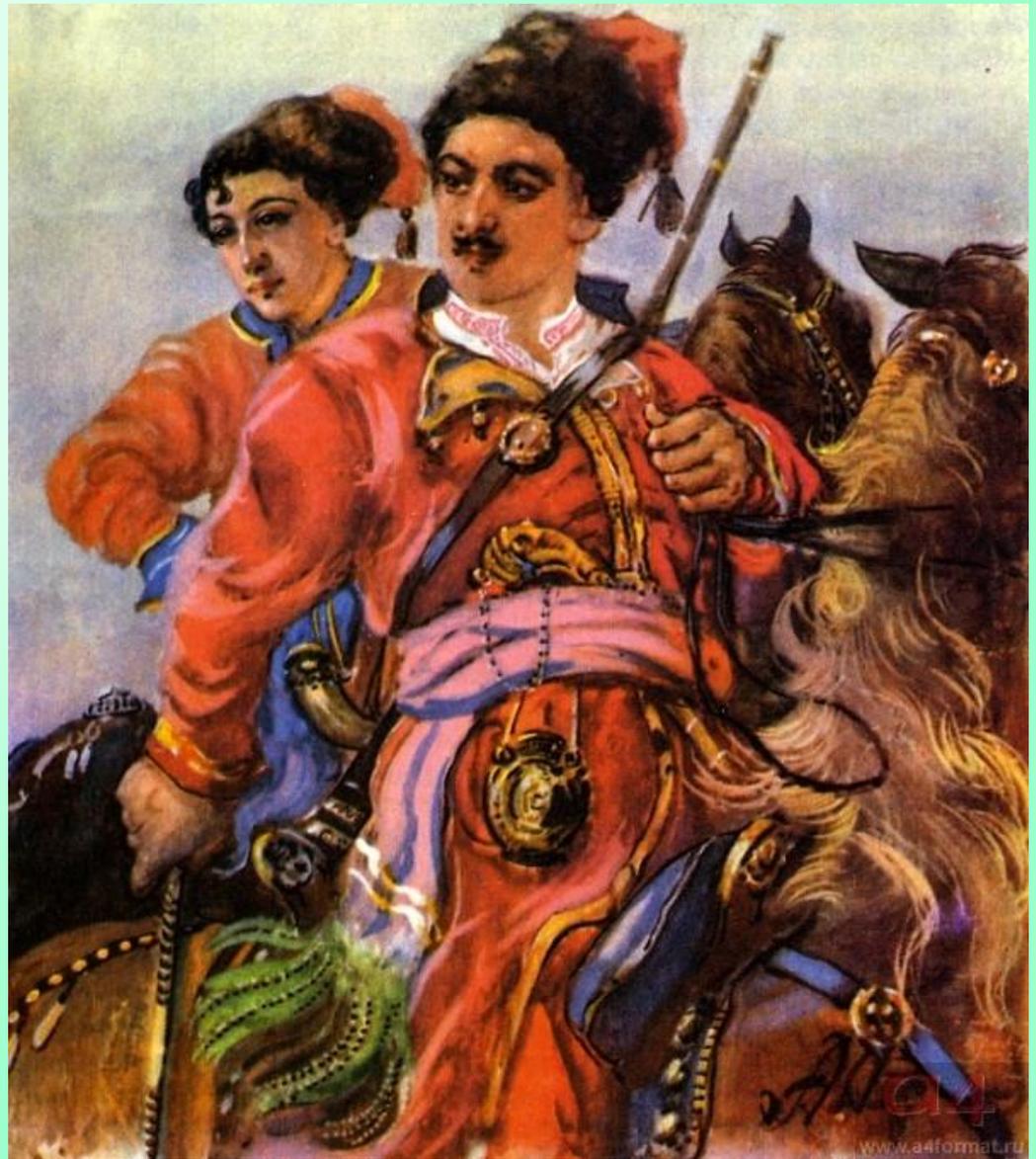
Воинский дух силён в старом Тарасе. Хотя он резок, крут, упрям, его поступки иногда граничат с самодурством, но Тарас любит родную землю, ценит людей мужественных, смелых и отважных и стремится участвовать в общем деле.



Анализ первой главы повести. Подумай и ответь...

Какова авторская позиция по отношению к братьям?

Автор любит своих героями, никому из них не отдавая своего предпочтения.

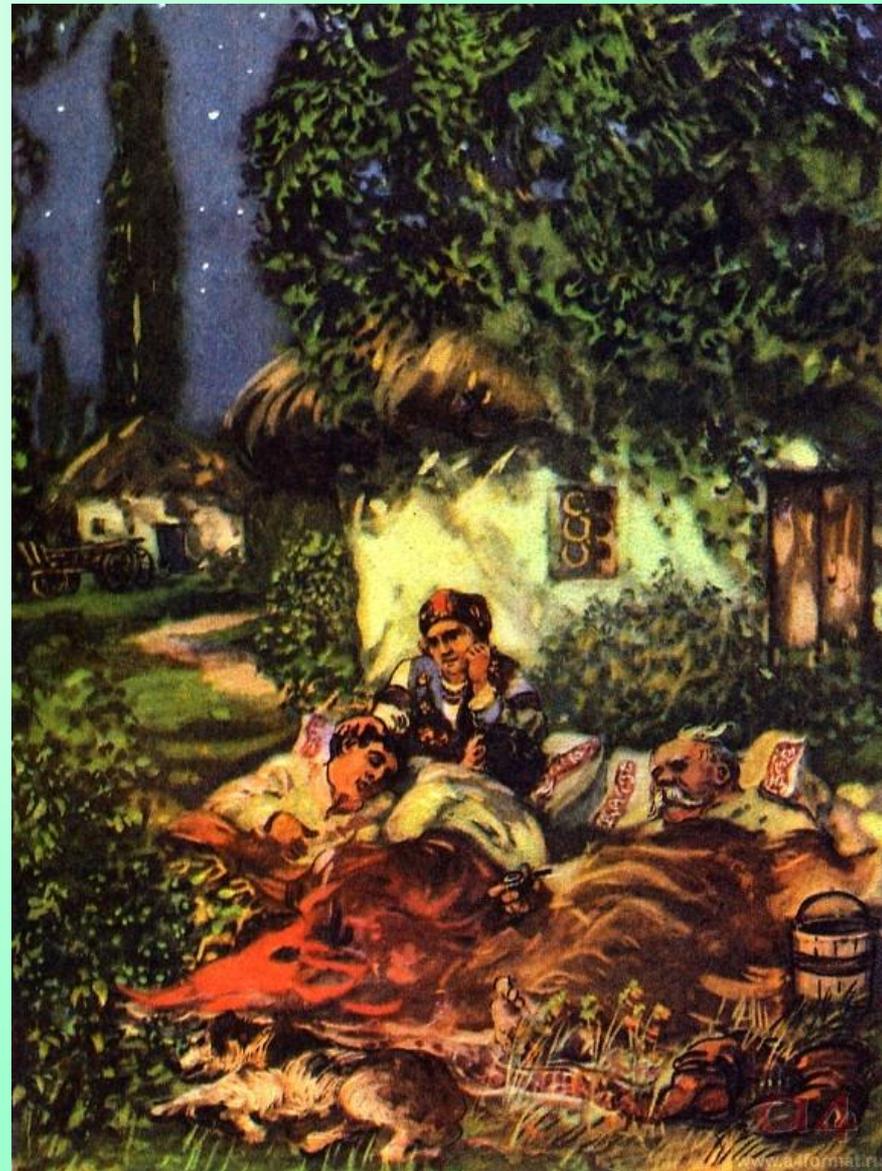


«Прощайте, и детство, и игры, и всё, и всё!» Художник А.Герасимов. 1952.

Анализ первой главы повести. Подумай и ответь...

Как отзываются герои на слёзы матери?

Мать кинулась к Андрию, в его лице она прочла «более какой-то нежности». Эта маленькая деталь позволяет предположить, что Андрий мягче, сердечнее Остапа.



«Сыны мои, сыны мои милые». Художник А.Герасимов. 1952.

Анализ первой главы повести. Подумай и ответь...

Зачитайте предложения, в которых особо подчёркнуто чувство матери при расставании с сыновьями.

- *«Одна бедная мать не спала».*
- *«Она глядела на них вся, глядела всеми чувствами, вся превратилась в одно зрение и не могла наглядеться».*
- *«И слёзы остановились в морщинах, изменивших её когда-то прекрасное лицо».*
- *Она всё сидела в головах милых своих сыновей, ни на минуту не сводила с них глаз своих и не думала о сне».*
- *«Мать, слабая как мать, обняла их, вынула две большие иконы, надела им, рыдая, на шею».*



«Сыны мои, сыны мои милые». Художник А.Герасимов. 1952.

Анализ первой главы повести. Подумай и ответь...

Назовите глаголы, передающие переживания матери в первой главе повести. Охарактеризуйте чувства героини.

Не спала, превратилась в одно зрение, терпела, не сводила глаз, не могла промолвить слова, выбежала за ворота...



Глубокое страдание, боль, отчаяние, беспомощность испытывает бедная женщина, расставаясь с сыновьями. Душа её полна страшных предчувствий, но остановить беду не в её силах. Законы того времени не позволяли женщине перечить мужу.

«Сыны мои, сыны мои милые». Художник А.Герасимов. 1952.

Степь как образ Родины в повести Н.В.Тоголя.

Выразительное чтение описания степи

Прочитайте фрагменты, в которых переданы краски степи, звуки и запахи ступи, описания обитателей степи, воздуха, неба над степью Днепра.



«Черт вас возьми, степи, как вы хороши!» Художник А. Герасимов. 1952

Степь как образ Родины в повести Н.В. Гоголя.

Степь у Гоголя необъятна, как море. Растений в степи бесконечное множество, ветер приводит их в движение, и взору представляется живая волнообразная поверхность, создающая впечатления бесконечности.

Основной фон степной поверхности – «зелёно-золотой», с брызгами миллионов разных цветов. Мир степи живёт своими законами. Автор стремился передать не само по себе многообразие звуков, красок, а целостное впечатление, возникающее при виде этой картины.



«Черт вас возьми, степи, как вы хороши!» Художник А. Герасимов. 1952

Степь как образ Родины в повести Н.В.Тоголя.

Какова внутренняя связь между описаниями мыслей и характеров героев и величественной картиной степи?

Герои погружены в свои мысли. Степь, как мать, принимает своих сыновей, пытаясь утешить, передать им свою неиссякаемую энергию. Степь и казаки близки друг другу. Казаки сродни птицам, стремительным и быстрым, живущим в степных просторах, привыкшим к воле, к воздуху и солнцу.



«Черт вас возьми, степи, как вы хороши!» Художник А. Герасимов. 1952

Степь как образ Родины в повести Н.В.Тоголя.

В каких словах передано отношение автора к степи?

«Степь чем далее, тем становилась прекраснее. Ничего в природе не могло быть лучше. Чёрт вас возьми, степи, как вы хороши!»

«Нигде не попадались им деревья, всё та же бесконечная, вольная, прекрасная степь».



«Черт вас возьми, степи, как вы хороши!» Художник А. Герасимов. 1952

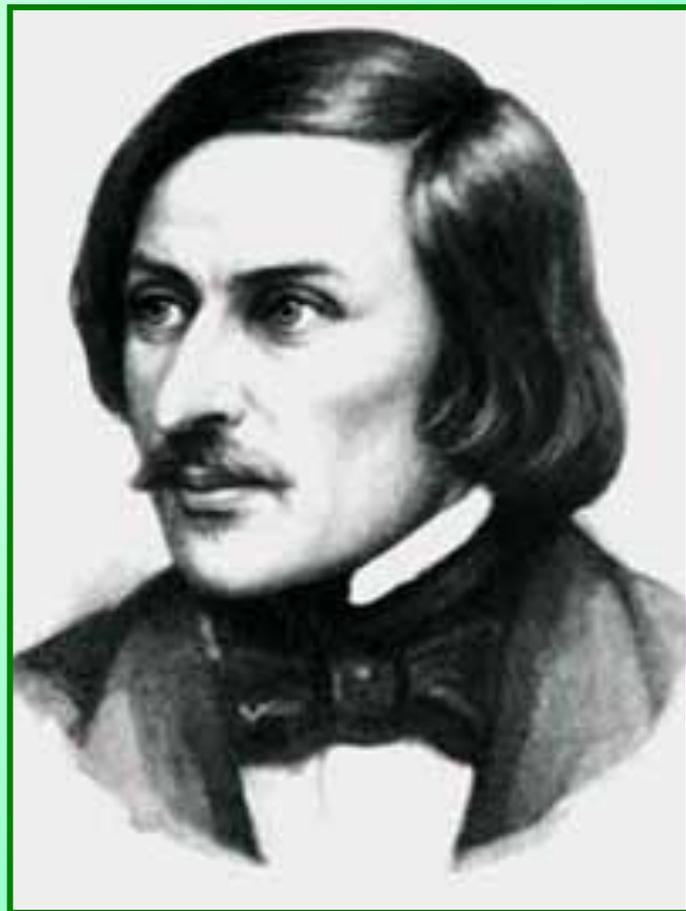
Степь как образ Родины в повести Н.В.Тоголя.

Какие чувства испытывает автор?

Любовь, восхищение, изумление, восторг переполняют душу автора. Описание степи в высшей степени эмоционально, оно не только лирически окрашено, но и патетически взволнованно.

Только ли красота природы вызывает эти чувства?

Степь – обобщённый образ родины. Ради неё казаки совершают свои подвиги.



«Черт вас возьми, степи, как вы хороши!» Художник А. Герасимов. 1952

Подведём итоги...

- Можно ли считать Тараса с сыновьями и других запорожцев именно такими героическими натурами, сильными, готовыми к подвигу?



Тарас с сыновьями и другие герои повести Н.В.Гоголя – люди своего времени. Их характеры складывались в борьбе за свободу и независимость родины. Мужество, сила духа, отвага, героизм – основные качества характера героев.

Выполнить задания теста

1. Чей портрет создаёт автор: « Крепкие, здоровые лица их были покрыты первым пухом волос, которого ещё не касалась бритва.....»

- а) сыновей старого Тараса;
- б) друзей сыновей, также приехавших из бурсы;
- в) соседей Остапа и Андрия, пришедших встретить своих друзей
- .

2. Что такое бурса?

- а) это экономическое училище;
- б) духовное училище;
- в) военное училище для молодых казаков.

3. Какое значение имеет слово «пышный» во фразе: «Смотри ты, какой пышный!»

- а) богато, роскошно одетый;
- б) гордый, независимый;
- в) необычно сшитый, с большими, высокими складками, что придаёт фигуре объёмность.

4. Почему стал драться Остап с отцом?

- а) хотел показать свою удаль, силу;
- б) не хотел показать отцу, что боится его;
- в) не мог простить насмешки над собой.

5. Кто из братьев старше?

- а) они одногодки;
- б) Андрий;
- в) Остап.

6. О ком писал автор: «Это дитя было двадцати с лишком лет и ровно в сажень ростом»?

- а) об Остапе; б) об Андрии.

7. Почему Тарас передумал отправлять сыновей в Сечь не через неделю, а на следующий день?

- а) не хотел бабиться с женой;
- б) хотел проверить свои силы,
- в) воспоминания о боевой юности раззадорили старого Тараса.

- 8. Каким качеством отличался Тарас?
- а) грубой прямоотой своего нрава;
- б) осторожностью хитрого старого лиса;

9. Чьи это слова?

- «Чтоб я стал гречкосеем, домоводом, глядеть за овцами да за свиньями... Я козак, не хочу! Так что же, что нет войны? Я так поеду на Запорожье, погулять. Ей-богу, поеду!»
- А) Тараса; б) Остапа; в) Андрия.

10. В каком случае, по мнению Тараса, всегда следует взяться за саблю?
(несколько ответов)

- а) когда комиссары не уважали старшин и позволяли себе стоять перед ними в шапках;
- б) когда насмехались над православием и не почитали законов предков;
- в) когда враги- это «бусурманы» и турки.;
- г) когда хочется потешить друзей своей удалью и ловкостью.