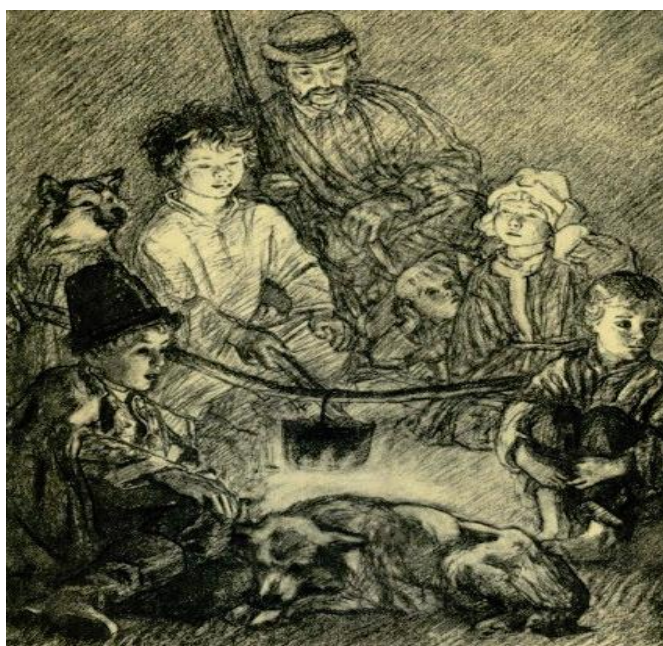


**И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы крестьянских детей**

Пожалуй, до Ивана Сергеевича Тургенева никто из писателей так трогательно не описывал в литературном произведении образы крестьянских детей. Неспешно он показывает читателю пятерых мальчишек, встреченных охотником у костра. И перед нами вырисовываются образы, характеры, такие разные, такие неповторимые...

О них мы и поговорим на сегодняшнем уроке.

**Цель:**

- познакомиться героями рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг».

**Задачи:**

- проанализировать образы крестьянских детей;
- получить представление об авторском методе описания крестьянских детей в рассказе «Бежин луг».

**мы узнаем:**

- о некоторых фактах создания рассказа «Бежин луг» И. С. Тургенева;

**мы научимся:**

- понимать отношение автора к героям;

**мы сможем:**

- соотнести портреты персонажей с их речью;
- сделать выводы о том, как жили и чем занимались крестьянские дети в XIX веке.

### **1) Запишите число: Семнадцатое ноября.**

### **Тема урока: И. С. Тургенев. «Бежин луг». Образы крестьянских детей.**

#### **Перечень вопросов, рассматриваемых по теме:**

- знакомство с героями рассказа И. С. Тургенева «Бежин луг»;
- анализ образов крестьянских детей;
- авторский метод описания крестьянских детей в рассказе «Бежин луг».

#### **Тезаурус**

**Рассказ** – основной жанр малой повествовательной прозы.

**Автор** – это реальный человек, который придумывает своё произведение от начала до последней точки. Это он разрабатывает систему героев, их портреты и взаимоотношения, это он делит произведение на главы.

**Рассказчик** – это автор, рассказывающий устами персонажа.

**Ягдаш** – охотничья сумка.

**Бучило** – глубокая яма с весенней водой, оставшейся после половодья, которая не пересыхает даже летом.

**Гиканье** – резкие и отрывистые громкие звуки.

**Онучи** – предмет одежды.

**Сугибель** – крутой поворот в овраге.

### **2) Прочитайте материал для самостоятельного освоения темы:**

Как мы помним, рассказчик-охотник набрёл на костёр на лугу, вокруг которого находились юные пастухи, крестьянские мальчишки, сторожившие пасущихся лошадей.

Чтобы скоротать время, мальчишки рассказывают разные истории, поверья, легенды, были и небылицы.

Охотник-рассказчик с интересом наблюдает за ними и дает подробные описания.

Благодаря этим портретам мы не только представляем, как выглядели ребята, но как они жили, какими были их семьи: богатыми или бедными, узнаём о жизни крестьянского мальчишки того времени.

Рассмотрим, какими увидел мальчиков рассказчик.

Федя, старший в компании. В отличие от своих друзей Федя из богатой семьи.

«...Он принадлежал, по всем приметам, к богатой семье и выехал-то в поле не по нужде, а так, для забавы...» – пишет автор.

Особое внимание автор уделяет одежде:

«На нём была пестрая ситцевая рубаха с жёлтой каёмкой; небольшой новый армячок, надетый внакидку, чуть держался на его узеньких плечиках; на голубеньком поясе висел гребешок. Сапоги его с низкими голенищами были точно его сапоги — не отцовские...»

Почему Тургенев так тщательно подходит к описанию облачения персонажей? Надо сказать, что в литературе XIX века одежде уделялось пристальное внимание, так как она подчас много говорила о человеке.

Как раньше ходили крестьяне? Обычно это была рубаха-косоворотка, которую носили навывпуск поверх штанов (портков). Рубашка подвязывалась поясом.

Малыши donaшивали одежду старших братьев и сестер, родителей.

Вот и мальчик чуть моложе Феди, Павлуша, по словам автора: «...одеждой своей он щеголять не мог: вся она состояла из простой замашной рубахи да из заплатанных портов...»

Илюша — видно, что мальчик из семьи, где есть достаток, так как на нём новые лапти.

Про Костю рассказчик отмечает, что он и одет был бедно, и выглядел болезненно.

Самый же младший, Ванечка, — его, накрытого рогожкой, даже не сразу заметил охотник, — был явно одет с чужого плеча, всё ему было не по размеру.

Одно общее у детей – это суеверия. Близость с природой наложила на их мировоззрение свой отпечаток. Они верят в духов, водяных, леших, и эти верования становятся основой страшных историй, рассказанных у костра.

Как водится, кто-то испуганно жмётся поближе к костру, опасаясь незримых духов леса и омута, а кто-то храбрится. Тургенев отмечает, что у детей разные, уже сформировавшиеся характеры и даже есть какая-то уже взрослая мудрость в их суждениях.

Так, например, Павлуша как-то по-взрослому обреченно говорит: «Своей судьбы не минуешь». И он оказывается прав. Автор с искренней грустью упоминает о трагической гибели Павлуши. Мальчик погибает, не утонув в воде, как по суеверию мог был подумать читатель, а разбивается, упав с лошади.

Рассказывая о крестьянских мальчишках, Тургенев мастерски показывает нам целый мир, крестьянский мир, где есть свои горести, радости, заботы и тревоги. И есть свои устоявшиеся правила, которым следуют мальчики.

### **Разбор заданий тренировочного модуля:**

лучезарное солнце, свежая струя, красноватое отражение, угрюмый мрак, прозрачный сумрак, стальные отблески синеватой, воздушной пустоты, томительный и свежий запах, карась серебряный, бесчисленные золотые звезды, жидкий ветерок

Автор употребляет в рассказе такие фразы, как называется это художественное средство?

Варианты ответа

Олицетворение

Метафора

Гипербола

Эпитет

Нужно вспомнить, что известно о выразительных средствах и выбрать верное. Здесь верный ответ – эпитет.

|                                                                                                  |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Язык рассказа                                                                                    |
| Установите соответствие.                                                                         |
| В рассказе употребляются непривычные для современного языка слова, соотнести их с определениями. |

|                                                      |                                            |  |
|------------------------------------------------------|--------------------------------------------|--|
| Для выполнения задания можно обратиться к тезаурусу. |                                            |  |
| Правильный ответ выглядит так:                       |                                            |  |
| бучило                                               | омут, яма с водой                          |  |
| онучи                                                | обмотка под лапти, вместо носка или гольфа |  |
| ягдаш                                                | охотничья сумка                            |  |

3) Дочитайте рассказ « Бежин луг» ( внимательно), так как будет проверочная работа.

4) Перепишите и заполните таблицу:

| Имя мальчика | Описание внешности (кратко) | Характер | Рассказ мальчика ( о чём?) |
|--------------|-----------------------------|----------|----------------------------|
| Федя         |                             |          |                            |
| Павлуша      |                             |          |                            |
| Илюша        |                             |          |                            |
| Костя        |                             |          |                            |
| Ваня         |                             |          |                            |

Задание присылать на номер в WhatsApp: 89049868859