

17,19.11.21. Литература

- Продолжаем изучать творчество М.Ю.Лермонтова
- Прочитайте «Песню про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»
- Рассмотрите презентацию, запомните и охарактеризуйте устно купца Калашникова и опричника.
- Запомните, что такое опричнина. Чем характеризовалось время правления Ивана Грозного.
- **Д.З.** Сдать ответы на вопросы теста в конце презентации.

Урок в 7 классе

М.Ю. Лермонтов

«Песня про царя Ивана Васильевича,
молодого опричника и удалого
купца Калашникова».

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».



Ты хочешь знать: кто я? что я?
Я тот же, что и был и буду весь
мой век:
Не скот, не дерево, не раб, но
человек!

А.Н.Радищев.
Дьяк прочитал царя
приказ: «Четвертовать
смутьяна. И Стёпка, сын
своей страны, в лице не
изменился, лишь на
четыре стороны народу
поклонился».

Н.Кончаловская.

Цели:

- Чтение «Песни...»
- Узнать об историческом прошлом России.



- «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» была написана М.Ю.Лермонтовым в 1838 году на Кавказе.

М.Ю. Лермонтов «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

- Поэма – **Поэ́ма** (др.-греч. ποίημα) — литературный жанр.
- Большое эпическое стихотворное произведение, принадлежащее определённому автору, большая стихотворная повествовательная форма. Может быть героической, романтической, критической, сатирической и т. п. ^[1]
- Иногда поэмой могут называться прозаические произведения (например, «Мёртвые души» Н. В. Гоголя, «Москва — Петушки» В. В. Ерофеева).
-

Словарная работа

- **Честь** — комплексное этическое и социальное понятие, связанное с оценкой таких качеств личности, как верность, справедливость, правдивость, благородство, достоинство.
- Словарь В. И. Даля, отражая это разделение, определяет честь и как «внутреннее нравственное достоинство человека, доблесть, честность, благородство души и чистую совесть», и как «условное, светское, житейское благородство, нередко ложное, мнимое».
- *Честь — это внутреннее, данное самому себе право оценивать себя и своё существование в категориях самоуважения. Объективными факторами, дающими право на честь, являются целомудрие и благородство. Целомудрие — идеальная норма природного состояния. Благородство — идеальная норма личностного состояния.*
- Архимандрит Платон. Православное нравственное богословие. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, 1994, с. 185

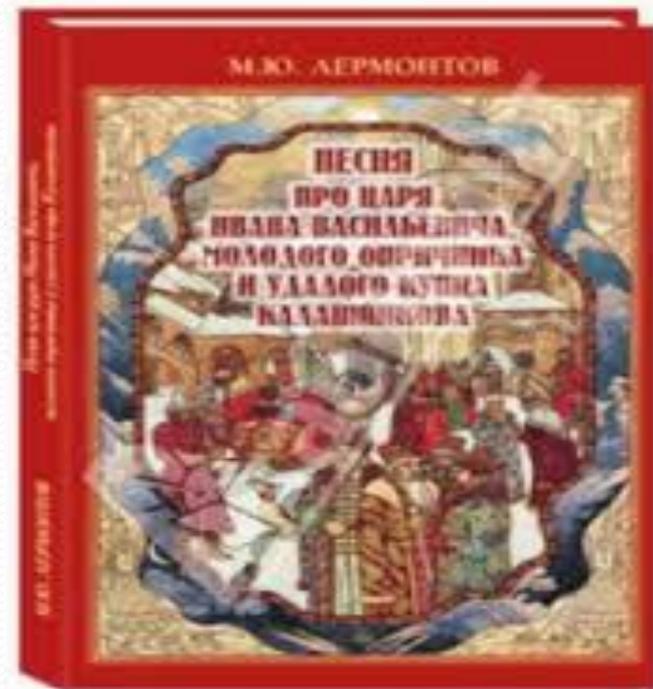
Словарная работа

- Долг — внутренне принимаемое (добровольное) обязательство.
- Долгом может называться обязательство субъекта или группы субъектов перед другим субъектом или субъектами (например, людьми или Богом). Чаще всего в качестве долга рассматривается моральное обязательство (моральный долг, нравственный долг) — добровольное моральное обязательство индивида перед другими людьми.

Словарная работа

- **Нравственность** - «Правила, определяющие поведение, духовные и душевные качества, необходимые человеку в обществе, а также выполнение этих правил, поведения».
- **Идеал** - «Совершенное воплощение чего-либо».
- **Нравственный идеал** - это высоко духовная личность, человек-образец, с которого мы должны брать пример, учиться у него добру, справедливости, порядочности, внимательному отношению к ближним.
- **Нравственным идеалом** может быть человек из реальной жизни, нашего окружения, но им может быть и литературный герой.

- М.Ю. Лермонтов проявлял особый интерес к национальной истории, искал в ней богатырский дух, яркие личности, всё, чего не хватало среди его современников.



- Главной проблемой поэмы можно назвать проблему долга и чести. Лермонтов обратился к истории России, видимо, потому, что в современной ему жизни 1830-х гг. не было жизненного материала, который дал бы ему возможность создать ситуацию, раскрывающую эту нравственную проблему. Своё поколение Лермонтов характеризовал так: «Перед опасностью позорно малодушны и перед властью – презренные рабы.

- А.И.Герцен писал об этом времени: «Нужно было иметь другую закалку, чтобы дышать воздухом этой зловещей эпохи... надобно было с самого детства приобрести привычку скрывать всё, что волнует душу...Надо было уметь ненавидеть из любви, презирать из гуманности, надо было обладать безграничной гордостью, чтобы, с кандалами на руках и ногах, высоко держать голову».



Особенности «Песни...»

- Идея личности.
- Проблема долга, чести и достоинства.
- Проблема нравственного выбора.
- Сюжет относится к 16 веку. Эпохе Ивана Грозного.
- «Песня...» – это школа мужества в борьбе с деспотизмом и тиранией.

Его правление – жестокость, цинизм и тирания.



- **Иван Грозный (Иван IV). В 1547 году принял царский титул. «...Иоанн имел разум превосходный, не чуждый образования и сведений, соединенный с необыкновенным даром слова, чтобы бесстыдно раболепствовать гнуснейшим похотям. Имея редкую память, знал наизусть Библию, историю греческую, Римскую, нашего отечества, чтобы нелепо толковать их в пользу тиранства...». «История государства Российского» Н.М.Карамзин.**

Опричнина

- **Опричнина** – государственная политика террора, царившая на Руси в конце 16 века при правлении Ивана 4.
- Сущность опричнины состояла в отторжении имущества у граждан в пользу государства. По повелению государя выделялись особые земли, которые использовались исключительно для царских нужд и нужд царского двора. На этих территориях было собственное управление, и они были закрыты для простых граждан. Все территории отбирались у помещиков с помощью угроз и силы.
- Слово «**опричнина**» происходит от древнерусского слова «опричь», что означает «особый». Также опричниной называли ту часть государства, которая уже отошла в единоличное пользование царя и его подданных, а также опричников (членов тайной полиции государя).

Опричники



Опричники

- Царь Иван 4 Грозный славился своим суровым нравом и военными походами. Возникновение опричнины во многом связано с Ливонской войной.
- В 1558 году он начал Ливонскую войну за право овладеть Прибалтийским побережьем, однако ход войны шел не так, как того хотелось бы государю.
- Иван 4 начинает подозревать о существовании заговора воевод с боярами против его царской власти. Он считает, что его окружение мечтает прекратить войну, свергнуть государя и посадить на его место князя Владимира Старицкого. Все это заставляет Ивана создать себе новое окружение, которое способно было бы защитить его и покарать всех, кто пойдет против царя. Так были созданы опричники – особые воины государя – и учреждена политика опричнины (террора).

Опричники



- Опричники всюду следовали за царем и должны были оберегать его, однако случалось так, что эти дружинники злоупотребляли своими полномочиями и совершали террор, наказывая невинных. Царь смотрел на все это сквозь пальцы и всегда оправдывал своих опричников в любых спорах. В результате бесчинства опричников, очень скоро их стали ненавидеть не только простые люди, но и бояре. Все самые ужасные казни и деяния, совершенные во времена правления Ивана Грозного были совершены его опричниками.

Главные герои



- Иван Грозный
- Кирибеевич
- Алёна Дмитриевна
- Степан Паромонович Калашников

Сравнительная характеристика

- Калашников

- «Смелый купец»
- «Молодой купец»
- «Статный молодец»
- «Удалой боец»
- «Лихой боец»

- Кирибеевич

- «Удалой боец»
- «Буйный молодец»
- «Молодой боец»
- «Добрый молодец»
- «Верный слуга»
- «Лукавый раб»
- «Злой охульник»
- «Злой опричник»

В чём сила и слабость героев?

- **Калашников**
 - Из рода Калашников
 - Не одинок, есть братья готовые защитить, жертвуя жизнью, сохраняя честь семьи
 - Чувство собственного достоинства
 - «Не в силе Бог, но в правде».
 - Воплощение идеала народного добра и правды
 - Одерживает нравственную победу, проявляя мужество, мужество, твёрдость, прямоту, решительность, благородство
- **Кирибеевич**
 - Нет имени
 - Из семьи Молюты Скуратова
 - Одинок
 - Символ беспредельного зла опричников
 - «Побледнел в лице, как осенний снег» (смятение, испуг, стыд)
 - «Лукавый раб» (раб обстоятельства)
 - Разрушитель чужого счастья

Отношение к женщине, любви

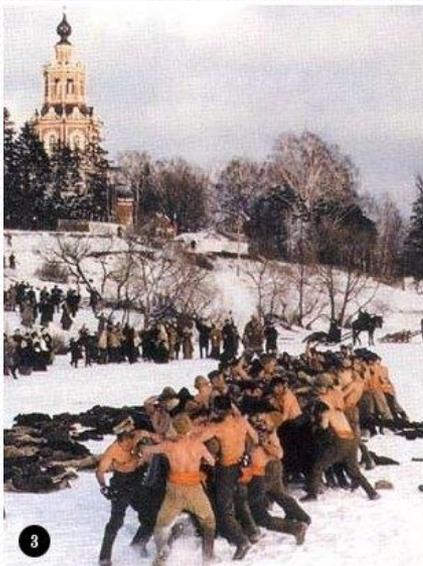
Калашников

- Защищает свою любовь, семью, честь жены, умеет постоять «за правду до последнего»
- Глава семьи, несёт ответственность за жену.
- Для Алёны Дмитриевны он «царь», «красно солнышко».
- Брак – святыня.

Кирибеевич

- Крадёт семейное счастье купца
- Нарушает христианские заповеди(преследует замужнюю женщину)
- Эгоист в любви(думает только о себе)
- «Разбойник»

Кулачный бой



- Первое упоминание о русском кулачном бое мы можем найти в «Повести временных лет». Нестор пишет: «Себо не погански ли живемъ... нравы всяческими льстими, превабляеми отъ Бога, трубами и скоморохи, и гусльми, и русальи; видимъ бо игрища уточена, и людей много множество, яко упихати другъ друга позоры деюще отбеса замышленаго дела» — в общем, критикует (развитие кулачного боя с XI по XX век)

«Сам на сам»



- Частные поединки один на один, по своей форме близкие к традиционному английскому боксу, но более безопасные. Было необходимо соблюдение правил, не позволявших участникам поединка скатываться в беспорядочную свалку и ограничивавших их в применении нечестных приемов и опасных ударов и захватов. В поединке должен быть победитель, но и побежденный должен остаться достаточно функциональным для того, чтобы жить дальше. Хотя так бывало не всегда, все зависело от ситуации — например, купец Калашников, про которого писал Лермонтов, избил своего оппонента до смерти. Впрочем, у него и не было другого выхода, а победа того стоила.

Из «сам на сам» следует выделить поединок «удар на удар»: участники, стоя на месте, обмениваются ударами, очередность которых определяется по жребью. Уклоняться от ударов запрещалось, допустимы были только блоки. Бой завершался, когда один из соперников был сбит с ног или сдавался.

Кулачный бой

- **Калашников**

- Бой: чтобы защитить семью
- Одерживает победу
- Русский богатырь
- Отважный, мужественный
- Сильный духом
- Разговаривает с царём на равных
- Проявляет смелость в поведении с царём
- Признаёт свою зависимость от власти царя

- **Кирибеевич**

- «Идёт на бой потешить царя нашего батюшку»
- Высокомерие, бахвальство
- Пренебрежение к более слабым
- Привык быть первым
- Всё даётся легко
- Своевольный – поступает по своей воле, произволу
- Избалован властью, покровительством царя
- Возмездие, постигшее его справедливо, не просит пощады
- Принимает смерть как должное

Какой же он, наш Герой?

- Мужественный человек
- Человек, защищающий свою семью
- Прямой, искренний
- Человек чести



Нравственные уроки «Песни...» Лермонтова

- Защити свою семью
- Отстаивай свою честь
- Не отдай на поругание близких
- Имей человеческое достоинство
- Не теряй совесть.

Тестирование:

- **1. Назовите век, в котором происходят события поэмы:**
 - А) 14
 - Б) 15
 - В) 16
 - С) 17
- **2. По какой причине опричник Кирибеевич на пиру не веселился?**
 - 1) задумал недоброе дело
 - 2) служба надоела
 - 3) захромал его конь
 - 4) влюбился

● **3. Что, убегая, оставила, в руках у Кирибеевича Алена Дмитриевна?**

- 1) узорный платок и фату
- 2) кольцо
- 3) туфельку
- 4) шаль

● **4. Как звали мужа Алены Дмитриевны?**

- 1) Парамон Пахомович
- 2) Степан Парамонович
- 3) Степан Прохорович
- 4) Прохор Степанович

● **5. Кого призвал к себе купец Калашников, узнав о случившемся с Аленой Дмитриевной?**

- 1) отца
- 2) царя Ивана Васильевича
- 3) младших братьев
- 4) лучшего друга

Тестирование:

- **6. Что Кирибеевич утаил от Ивана Васильевича, рассказав о причине своей кручины?**
 - 1) что Алена Дмитриевна замужем
 - 2) что он собирается покинуть службу
 - 3) что у него мало казны
 - 4) что он собирается в степь на «вольное житье»
- **7. Чем закончилась встреча Алены Дмитриевны с Кирибеевичем?**
 - 1) опричник, получив отказ, ушел
 - 2) Алена Дмитриевна решила уйти от мужа
 - 3) Алена Дмитриевна вырвалась и убежала
 - 4) опричник ушел, поклявшись убить ее мужа

- **8. В каком месте состоялся кулачный бой?**
- 1) возле лавки Калашникова
- 2) в палатах царских
- 3) в лесу
- 4) на Москве - реке
- **9. Каким способом был казнен Калашников?**
- 1) его повесили
- 2) его расстреляли
- 3) ему отрубили голову
- 4) его четвертовали
- **10. Что больше всего боялась Алёна Дмитриевна?**
- 1. Царского суда
- 2. Немилости мужа
- 3. Людской молвы
- 4. Лютой смерти.