

Лирика М. Ю. Лермонтова

Михаил Юрьевич Лермонтов за короткую, но плодотворную жизнь создал немало философских и романтических стихотворений. Сегодня мы рассмотрим произведения, в которых передаётся душевное состояние поэта, его мысли и переживания.



Цель:

- познакомиться с темой одиночества, оторванности человека от общества на примере стихотворений Михаила Лермонтова.

Задачи:

- вспомнить особенности элегий, прочитав и проанализировав стихотворения «Листок», «Утёс», «На севере диком»;
- определить замысел автора;
- определить художественно значимые изобразительно-выразительные средства языка.

На уроке мы узнаем:

- о структуре и лирических образах стихотворений Михаила Юрьевича Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком»;

мы научимся:

- анализировать лирическое произведение;

мы сможем:

- определять темы и идеи стихотворений «Листок», «Утёс», «На севере диком»;
- рассмотреть примеры изобразительных средств.

1) Запишите число: Двенадцатое ноября.

Тема урока: М. Ю. Лермонтов. Лирика.

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме:

- знакомство с историей создания стихотворений М. Ю. Лермонтова «Листок», «Утёс», «На севере диком...»;
- определение темы и задумки автора;
- анализ примеров изобразительных средств.

Тезаурус

Аллегория – иносказание, выражение чего-нибудь отвлечённого, какой-нибудь мысли, идеи в конкретном образе.

Антитеза – стилистическая фигура речи, которая строится на резком противопоставлении слов, образов, мыслей.

Инверсия – перестановка слов или словосочетаний (как явление грамматики или как стилистический приём), нарушающая обычный порядок слов или словосочетаний.

Перифраз – это не прямое художественное описание предмета, который легко узнаётся по его характерным признакам.

Послание – жанр лирики, главный признак любого стихотворного послания – наличие адресата, то есть человека, к которому обращается поэт.

Риторические вопросы – риторическая фигура, представляющая собой вопрос-утверждение, который не требует ответа.

Стихотворение – художественная речь, строка стихотворного текста, организованная по определённом ритмическому образцу.

Элегия – лирическое стихотворение, проникнутое грустью, а также музыкальная пьеса такого характера.

2) Прочитайте теоретический материал для самостоятельного изучения

В последний год жизни Михаил Лермонтов много размышляет на темы радости и горя, одиночества, путешествий во времени и пространстве.

Об этом он пишет в стихотворениях «Листок», «Утёс», «На севере диком» и других своих произведениях. Поэт задумывается о своём предназначении. Он словно находится между разлукой и встречей, любовью и ненавистью.

Например, символом одиночества становится именно листок в одноимённом стихотворении поэта, где рассказывается о «приключении» листка, оторванного от дуба.

Показывается выбор жизненного пути лирического героя через образы природы. Жизнь листка поэт сравнивает с жизнью человека, который так же, как и листок, чувствует себя одиноким в обществе.

По жанру это стихотворение является элегией. Здесь мы видим переживания героя, тоску, одиночество, страдания. Появляется мотив оторванности от Родины.

Лермонтов вновь отправляется на Кавказ из Петербурга. Этот мотив мы уже встречали в стихотворении «Тучи».

В произведении «Листок» он также присутствует:

Дубовый листок оторвался от ветки родимой
И в степь укатился, жестокою бурей гонимый;
Засох и увял он от холода, зноя и горя
И вот, наконец, докатился до Чёрного моря.

Судьбу человека Лермонтов аллегорично рассказывает в истории листка, странствующего вдали «от отчизны суровой». Жёлтому и засохшему листку, которому окружающий мир враждебен, противопоставляется зелёная чинара:

У Чёрного моря чинара стоит молодая;
С ней шепчется ветер, зелёные ветви лаская;
На ветвях зелёных качаются райские птицы;
Поют они песни про славу морской царь-девицы.

Лермонтов переживает разлуку с близкими, родным домом. И, кажется, он чувствует свою обречённость, как этот листок. Листок-странник рассказывает чинаре о своей невесёлой судьбе, но она равнодушна.

В этой элегии встречаются разнообразные изобразительные средства:

эпитеты (холодное море, в отчизне суровой, ветки родимой, младая чинара, жестокая буря, райские птицы, листья изумрудные);

метафоры (сынам свежим, засох я без тени, увял я без сна, с ней шепчется ветер, зелёные ветви лаская, поют они песни про славу морской царь-девицы, ты пылен и жёлт – и сынам моим свежим не пара);

олицетворения (докатился до Чёрного моря, приюта молит, с ней шепчется ветер, зелёные ветви лаская) придают аллегоричность, «очеловечивают» образы чинары и листка.

Эти приёмы передают характер героев стихотворения, встречаются вопросы, не требующие ответов, риторические: «На что ты мне?», приём неправильного порядка слов в предложении, инверсия: «Чинара стоит молодая» и т.д.

Следующее пейзажно-философское стихотворение Михаила Лермонтова «Утёс».

Тема одиночества человека в этом стихотворении прослеживается в использовании слова «пустыня». Какие художественные приёмы использует поэт?

Приём **антитезы** (тучка весело играет – утёс плачет, тучка молодая – старый утёс);

эпитеты (тучка золотая, влажный след, старый утёс);

олицетворения (ночевала тучка, тучка умчалась, утёс задумался и плачет);

метафоры (грудь утёса, по лазури весело играя, морщина утёса);

перифраз (влажный след – слеза).

Поэт в стихотворении «Утёс» раскрывает свой внутренний мир, показывает единение души и тела, то есть умение существовать в ладу с самим собой и окружающим миром.

Михаил Лермонтов прекрасно владел иностранными языками, активно переводил.

По мотивам творчества немецкого поэта Генриха Гейне он создаёт элегию «На севере диком».

О чём это стихотворение?

На севере диком стоит одиноко

На голой вершине сосна,

И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим

Одета, как ризой, она.

Так начинается это произведение.

Перед нами таинственный северный пейзаж, где возникает образ засыпанной снегом, одинокой и тоскующей сосны. Эти строки передают состояние души поэта: он одинок, тоскует, чувствует себя покинутым. При этом поэт уверен, что есть кто-то, кто так же одинок, как и он, его родственная душа, вторая половинка. Поэтому и появляется в стихотворении образ одинокой пальмы на юге. Но они не могут соединиться.

Поэт обращается к приёму антитезы: юг и север противопоставлены, как сосна и пальма.

Лермонтов здесь также использует ряд изобразительных средств:

метафоры (... сосна и дремлет, качаясь, и снегом сыпучим одета, и снится ей, грустна... пальма растёт);

эпитеты (стоит одиноко, голая вершина, пустыня далёкая, прекрасная пальма);

сравнение (одета, как ризой).

Философские и романтические стихотворения очень точно передают душевное состояние поэта в той или иной ситуации. Благодаря лирическим произведениям мы понимаем, что переживал, о чём думал поэт, когда создавал свои творения.

Найдите в отрывке из стихотворения Михаила Лермонтова «Утёс» эпитеты:

Ночевала тучка золотая

На груди утёса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури весело играя...

Сначала вспомним, что такое эпитет. Это образные прилагательные.

Значит, выделить нужно слова:

Ночевала тучка **золотая**

На груди утёса-великана;

Утром в путь она умчалась рано,

По лазури **весело** играя...

Ввод с клавиатуры пропущенных элементов в тексте.

Рассмотрите примеры:

Листок	Чинара
Оторвался от ветки родимой; Одинокый; Тоскует без друзей; У него нет дома; Он бедный, его никто не понимает; У него нет цели	Горделивая; Самовлюблённая; Красота внешняя; Внутреннее равнодушие; Заботится только о себе; Жестокая.

Дополните фразу:

Михаил Лермонтов для составления представления об образах использует:

_____.

Гиперболу

Риторические вопросы

фразеологизмы

антитезу

В сравнении листок противопоставляется чинаре, поэтому Лермонтов использует антитезу.

Ответ: антитезу

3) Пройдите по ссылке и повторите

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7049/main/315025/>

4) Выпишите из данных стихотворений М.Ю.Лермонтова любые примеры эпитетов, сравнений, метафоры, олицетворений, антитезы (по 2 примера на каждый приём) и вышлите фото работы.

Задание присылать на адрес электронной почты: galay_senkevich@mail.ru

или на номер в WhatsApp: 89049868859