

9.11. литература 11 кл

Романтизм раннего творчества М. Горького

Перечень вопросов, рассматриваемых в теме:

1. Жизнь и творчество М. Горького.
2. Ранние романтические рассказы.
3. Понятия «гордость и гордыня».
4. Проблематика и особенности композиции рассказов.

Задания:

- Прочитать новеллу «Старуха Изергиль»
- Прочитать теоретический материал для самостоятельного изучения

Теоретический материал для самостоятельного изучения:

Максим Горький (настоящее имя — Алексей Максимович Пешков) родился 16 марта 1868 года в Нижнем Новгороде. Будущий писатель рано потерял родителей. Его воспитала бабушка Акулина Ивановна.

Будучи совсем юным, мальчик успевает поработать и рассыльным, и прислугой у чертёжника, и учеником иконописной мастерской, и статистом в театре.

В 1884 году юноша уезжает в Казань, чтобы поступить в университет. У него нет среднего образования, знания он черпает из книг. Студентом он не становится из-за сокращения количества льготных мест.

В Казани молодому человеку приходится много и тяжело работать. Этот период жизни Горького полон драматических событий. Репрессии против бастующих студентов, любовная драма, тяготы жизни в чужом городе. Пережитые события юности позже станут основой повестей «Детство», «В людях» и «Мои университеты».

Первое печатное произведение «Макар Чудра» выходит в 1892 году в газете «Кавказ» под псевдонимом Максим Горький. Это история про вольных цыган. За ним, помимо фельетонов и многочисленных публицистических

текстов, следует новелла «Старуха Изергиль» и рассказ «Челкаш». Последний приносит Горькому широкую известность.

В 1899 году в журнале «Жизнь» публикуется первое крупное произведение Горького — повесть «Фома Гордеев». Уже на следующий год издательство «Знание» выпускает четырёхтомное собрание сочинений писателя «Рассказы». Он становится настоящей знаменитостью.

Раннее творчество Максима Горького неразрывно связано с романтической литературной традицией и включает стремление к индивидуальному своеобразию, к изображению идеальных героев и чувств. Банальной повседневности противопоставлены страстные душевные порывы персонажей. Молодой писатель обращается к легендам и сказаниям разных народов. Романтический герой Горького находится в кругу непонимания со стороны окружающих и задуман как знамение конца беспробудного прозябания обывателей. Он сталкивается с невежеством и жестокостью, но чем гуще тьма, тем ярче свет. «Вот, сокол, какие люди бывают! Взглянет он тебе в очи и полонит твою душу, и ничуть тебе это не стыдно, а ещё и гордо для тебя. С таким человеком ты и сам лучше становишься. Мало, друг, таких людей! Ну, так и ладно, коли мало. Много хорошего было бы на свете, так его и за хорошее не считали бы.» — так говорит сам автор о своём герое — цыгане Лойко из рассказа «Макар Чудра».

Изучая романтическое творчество писателя, нельзя обойти вниманием новеллу «Старуха Изергиль». В ней отражено столкновение между мечтой и страхом перед жизнью, равнодушием к красоте и любовью ко всему живому.

Главный герой новеллы Ларра — сын земной женщины и орла. Он считает себя выше всех, он горд и свободолюбив. Но люди обрекают его на одиночество. Поначалу он не понимает, как тяжело жить одному. Гордыня не позволяет ему вернуться к людям. В финале он становится тенью:

«И вот он ходит, ходит повсюду... Видишь, он стал уже как тень и таким будет вечно! Он не понимает ни речи людей, ни их поступков — ничего. И всё ищет, ходит, ходит... Ему нет жизни, и смерть не улыбается ему. И нет ему места среди людей... Вот как был поражён человек за гордость!»

В противовес этому герою Горький создаёт образ Данко. Этот персонаж живёт среди людей и для людей. «И вот пришла однажды тяжёлая пора: явились откуда-то иные племена и прогнали прежних в глубь леса. Там были болота и тьма... Но когда его лучи падали на воду болот, то подымался смрад, и от него люди гибли один за другим». Данко «разорвал руками себе грудь и вырвал из нее своё сердце, и высоко поднял его над головой. Оно пылало так ярко, как солнце, и ярче солнца...». Радуюсь свободе, люди не замечают смерти Данко. На его сердце наступает ногой кто-то из соплеменников.

Рассказ «Старуха Изергиль» – это попытка Горького донести мысль о двойственности человеческой натуры. Всё повествование пронизано символическими параллелями: свет солнца и мрак болот, гордое сердце и каменная плоть.

Горький идёт от отрицания эгоизма людей к утверждению человеколюбия. Постепенно он создает «величественный образ человека». По мнению писателя, каждый должен «найти гармонию между собой и миром, в себе самом гармонию создать».