

9.11.21. 6-а литература

А. С. Пушкин. Лицейские годы. «И. И. Пущину»

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме:

- продолжить знакомство с поэтическим жанром послание (эпистола) на примере стихотворения А. С. Пушкина «И. И. Пущину»;
- развитие навыков анализа лирического текста;
- углубление представления о средствах выразительности и их роли в тексте художественного произведения.

Тезаурус

- **Лирика** – это род литературы, отражающий чувства, переживания автора, преимущественно в стихотворной форме. А передаёт поэт свои мысли и чувства с помощью средств изобразительности: тропов, стилистических фигур.
- **Метафора** – переносное значение слова, основанное на сходстве и противопоставлении одного предмета или явления другому, скрытое сравнение.
- **Олицетворение** – придание неживому предмету свойств живого существа.
- **Сравнение** – изображение одного явления с помощью сопоставления его с другим.
- **Послание** (эпистола) – стихотворное письмо или обращение философско-теоретического, дидактическо-публицистического, любовного или дружеского характера – популярный литературный жанр в античной и европейской литературе.
- **Эпитет** – образное определение, дающее дополнительную художественную характеристику предмета в виде скрытого сравнения, почувствовать отношение автора к нему.

Задание: Прочитать теоретический материал

Теоретический материал для самостоятельного изучения

Лицей, где предстояло учиться будущему поэту, был особым учебным учреждением. Дело в том, что в России на тот момент был явный недостаток, как бы мы сейчас сказали, управленцев. И по именному указу императора Александра Первого в Царском Селе открылась эта педагогическая кузница, где лучшим российским профессора́м предстояло выковать будущую элиту Российской империи.

Попасть в это учебное заведение мог далеко не каждый. Всего ведь было принято только 30 отпрысков знатных родов. За Александра Пушкина хлопотал его дядя Василий Львович Пушкин. Он был большим другом графа Михаила Сперанского, который и разрабатывал программу обучения. Не исключено, что благодаря этому «знакомству» Александр Сергеевич и оказался в числе учащихся Лицея.

В то время Пушкина нельзя было назвать общительным и милым ребёнком. Первым, кто с ним подружился, был сосед по пансиону (их личные комнаты были через стенку) Иван Иванович Пущин.

Позже Иван Иванович вспоминал:

«Пушкин, с самого начала, был раздражительнее многих и потому не возбуждал общей симпатии: это удел эксцентрического существа среди людей. Не то чтобы он разыгрывал какую-нибудь роль между нами или поражал какими-нибудь особенными странностями, как это было в иных; но иногда неуместными шутками, неловкими колкостями сам ставил себя в затруднительное положение, не умея потом из него выйти. Это вело его к новым промахам, которые никогда не ускользают в школьных сношениях».

Стихотворение, которые мы сегодня рассмотрим, имеет именно заголовок «И. И. Пущину». В нём фактически указан адресат, так если бы поэт хотел написать письмо другу. Жанр, в котором выполнено произведение, называется послание.

Послание (эпистола) – стихотворное письмо или обращение философско-теоретического, дидактическо-публицистического, любовного или дружеского характера – популярный литературный жанр в античной и европейской литературе.

Интересна история написания этого стихотворения. Началось всё в январе 1825 года, когда Пушкин находился в ссылке в Михайловском. И вот, к изгнаннику нагрянул его лицейский друг. Трудно себе представить всю радость от этой встречи. Кроме последних столичных новостей, а Пушкин весьма интересовался тем, что говорят о нём в обществе, и что вообще обсуждают на балах и раутах, Пущин привёз другу комедию Александра Грибоедова «Горе от ума».

Вот как описал их встречу Иван Иванович Пущин: «Скачем опять в гору извиристою тропой; вдруг крутой поворот, и как будто неожиданно вломились с маху в притворённые ворота, при громе колокольчика. Не было силы остановить лошадей у крыльца, протащили мимо и засели в снегу нерасчищенного двора... Я оглядываюсь: вижу на крыльце Пушкина,

босиком, в одной рубашке, с поднятыми вверх руками. Не нужно говорить, что тогда во мне происходило. Выскакиваю из саней, беру его в охапку и тащу в комнату. На дворе страшный холод, но в иные минуты человек не простужается».

Исследователи творчества Пушкина считают, что первую строку стихотворения поэт записал тогда же, и отложил. А дописал лишь в 1826 году в годовщину восстания декабристов, в котором участвовал и Пущин, за что был приговорён и сослан в Сибирь. Стихотворение было доставлено до адресата лишь в 1827 году Александрой Муравьевой, женой другого декабриста.

Стихотворение написано энергичным ямбом.

Произведение состоит из двух частей. Первые пять строк посвящены приезду Пущина в Михайловское, а вторая часть тем чувствам, которые испытывает поэт, зная, что его друг осуждён.

Интересен выбор языка поэтом. Здесь присутствуют такие высокопарные слова, как «провиденье», «утешенье», «заточенье», они создают особую торжественность момента встречи, особую значимость.

Какие художественные средства использует автор?

Метафоры «лучом лицейских... дней».

Эпитеты «бесценный», «печальным», «ясных».

Олицетворение «колокольчик огласил».

Главная тема этого стихотворения – дружба. Друзья для Пушкина были «бесценным», и они ради него могли, нарушая запреты, навещать опального поэта. Вслед за Пущиным в апреле 1825 года Михайловское посетил и погостил другой его лицейский друг Антон Дельвиг, чем весьма скрасил будни поэта.

Задание: Прочитав данную статью и материал учебника стр. 139-141, письменно ответить на вопрос на стр.141 №2
Ответы отправить на ватсап т.89126474615