

М. Ю. Лермонтов «Бородино»

«Скажи-ка, дядя, ведь недаром...», «Богатыри – не вы...» – эти фразы из произведения «Бородино» Михаила Лермонтова цитируют уже несколько поколений. Сколько раз вы слышали, как наши бабушки и дедушки вздыхают: «Да, были люди в наше время». Сегодня мы подробнее рассмотрим «то» время и поговорим об авторе этих замечательных строк.



Цель:

- вспомнить, что уже известно, и узнать новое о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова.

Задачи:

- прочитать и проанализировать произведение поэта «Бородино»;
- получить представление об исторической ценности и идейной составляющей стихотворения.

Узнаем, научимся, сможем

На уроке мы узнаем:

- о биографических этапах и творческом пути М. Ю. Лермонтова;

мы научимся:

- анализировать произведение М. Ю. Лермонтова «Бородино»;
- понимать его историческую важность и патриотическую идею;

мы сможем:

- сравнить образы главных персонажей произведения;
- определить, какие качества поколений противопоставляются в стихотворении;
- увидеть в стихотворении личное отношение автора к Бородинскому сражению.

1) Запишите в тетрадях по литературе: Девятое ноября.

Тема урока: М. Ю. Лермонтов. Стихотворение «Бородино».

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме:

1. Жизнь и творчество М. Ю. Лермонтова;
2. Анализ произведения поэта «Бородино»;
3. Историческая ценность и идейная составляющая стихотворения;
4. Образы главных персонажей произведения;
5. Личное отношение автора к Бородинскому сражению.

Словарь:

Сражение – крупное вооружённое столкновение войск.

Схватка – столкновение в бою, в борьбе, в драке.

Богатырь – герой русских былин и сказок, в просторечье – сильный мужчина, воин, защитник родины, отличающийся мужеством и храбростью.

Полковник – начальник воинской части, офицерское звание.

Солдат – рядовой военнослужащий сухопутных войск.

Картечь – разрывной артиллерийский снаряд, начиненный пулями, для массового поражения противника на близком расстоянии.

Лафет – станок, на котором устанавливается и закрепляется ствол артиллерийского орудия.

Штык – колющее оружие, насаживаемое на конец ствола военного ружья, винтовки.

Кивер – высокий жесткий головной убор цилиндрической формы с козырьком и подбородочным ремнем.

Мундир – военная или гражданская форменная одежда для верхней части тела.

2) Прочитайте теоретический материал для самостоятельного изучения

Как мы знаем, Михаил Лермонтов родился в Москве в 1814 году в семье помещика Юрия Лермонтова – капитана в отставке.

Мама его рано умерла, и всё детство будущий поэт провёл в селе Тарханы с бабушкой Елизаветой Алексеевой Арсеньевой, женщиной очень образованной.

Лермонтов учился дома, и уже в детские годы он свободно владел французским и немецким языками, хорошо рисовал и играл в шахматы.

Бабушка во многом потакала внуку, а ребёнком он был шаловливым, и с очень непростым характером. Она же и поддерживала его литературные начинания.

И снисходительно отнеслась к тому, что её внук, внезапно бросив университет, решил сделать карьеру военного. Она посчитала, что тут не обошлось без влияния её двоюродного брата и опекуна поэта Афанасия Алексеевича Столыпина.

Отставной штабс-капитан артиллерии и участник Бородинского сражения охотно рассказывал мальчику о боях и победах времён своей юности.

А надо сказать, что, встретив войну 1812 года в чине артиллерийского поручика, он не раз отличался на поле боя.

В одном из донесений М. И. Кутузов писал: «Поручики Жиркевич и Столыпин действовали отлично своими орудиями по неприятельским кавалерии и батареям, коих пальбу заставили прерывать».

Кстати, юный поэт был очень похож характером на своего дедушку, такой же задира и бретёр, то есть готовый стреляться на дуэли по любому поводу.

Ираклий Андроников, один из ведущих исследователей творческого наследия Лермонтова, считал, что именно Столыпин был прототипом того самого «дяди» из стихотворения «Бородино».

Обратимся к самому произведению. Предположительно, замысел этого произведения возник у поэта ещё в 1832 -34 годах, когда в России проходили торжества в честь победы над Наполеоном.

В Санкт-Петербурге был установлен в честь этого события знаменитый «Александровский столп», колонна, на вершине которой в виде ангела изображен царь Александр I.

В это время выходят мемуары Афанасия Столыпина. В 1837 году стихотворение публикует журнал «Современник».

Стихотворение начинается с вопроса молодого человека к рассказчику, безымянному солдату-артиллеристу:

«Скажи-ка, дядя, ведь не даром

Москва, спалённая пожаром,

Французу отдана?»

Образ «дяди», ветерана бородинского сражения, придаёт произведению эпичность и мотивирует его фольклорное наполнение.

Лермонтов подчёркивает народное происхождение рассказчика его речью, с использованием просторечных слов и выражений: «ушки на макушке», «тут как тут», «мусью», «что толку в этакой безделке».

Образ безымянного полковника – «слуга царю, отец солдатам» – скорее всего, срисован Лермонтовым с князя Петра Багратиона, раненного на Бородинском поле.

В рассказе солдата прочитывается сожаление о нынешнем поколении. Надо сказать, что эта тема «потерянного поколения» красной нитью проходит через многие произведения поэта того времени.

«Да, были люди в наше время,

Не то, что нынешнее племя:

Богатыри – не вы!»

Вспоминая грандиозное сражение, рассказчик говорит о себе, то в единственном, то во множественном числе:

«Забил заряд я в пушку туго»

или

«Уж мы пойдем ломить стеною, уж постоим мы головою за родину свою».

Это связано с тем, что в какой-то момент рассказчик перестаёт отделять себя от народа-победителя.

Рассмотрим композиционное строение стихотворения. Оно имеет кольцевую композицию. Начинается рассказ солдата со слов:

«Да, были люди в наше время,

Могучее, лихое племя:

Богатыри – не вы.

Плохая им досталась доля:

Немногие вернулись с поля.

Когда б на то не божья воля,

Не отдали б Москвы!»

И после впечатляющего рассказа о бородинской битве стихотворение заканчивается теми же словами.

Кульминация стихотворения – описание самой битвы. Лермонтов не скупится на выразительные средства для создания атмосферы баталии.

Сравнения: «Французы двинулись, как тучи», «Носились знамена, как тени».

Олицетворения: «Картечь визжала», «И залпы тысячи орудий слились в протяжный вой».

Эпитеты: «русский бой удалый», «наш рукопашный бой».

И, разумеется, гипербола – именно благодаря этому выразительному средству показан масштаб сражения:

«Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел».

Идея произведения, с одной стороны – в величии победы русского народа в ужасной войне и гордость за свою Родину.

А с другой, по выражению критика Белинского, – сожаление о «настоящем поколении, дремлющем в бездействии».

Примеры заданий из Тренировочного модуля

Нужно найти определение, соответствующее художественно-изобразительному средству.

Вопрос: Как называется выразительное средство, которое автор использует в стихотворении: «Рука бойцов колоть устала...»; «Смешались в кучу кони, люди и залпам тысячи орудий...»

Варианты ответов:

Метафора

Антитеза

Эпитет

Гипербола

Анализируем, что он знает о тропах, видим: в строках явное художественное преувеличение. Выбираем гиперболу.

Правильный ответ: гипербола.

Выбор элемента из выпадающего списка

Вопрос: Кто воспитал М. Ю. Лермонтова после смерти матери?

Список ответов:

- папа Юрий Петрович;
- бабушка Елизавета Алексеевна;
- тетя Мария Михайловна;
- брат Аким Павлович.

Вспоминаем информацию, полученную на уроке, о том, что у юного поэта было два опекуна, но лишь один из них занимался его воспитанием – это его бабушка. И выбираем ответ.

Правильный ответ: бабушка Елизавета Алексеевна.

3) Запишите в тетрадь:

а) Стихотворение написано в 1837 году.

б) Имеет кольцевую композицию.

в) Кульминация стихотворения – описание самой битвы.

г) Выразительные средства:

Сравнения: «Французы двинулись, как тучи», «Носились знамена, как тени».

Олицетворения: «Картечь визжала», «И залпы тысячи орудий слились в протяжный вой».

Эпитеты: «русский бой удалый», «наш рукопашный бой».

Гипербола: «Рука бойцов колоть устала,

И ядрам пролетать мешала

Гора кровавых тел».

Идея произведения – величие победы русского народа в ужасной войне и гордость за свою Родину.

Фото записанного в тетради выслать!

4) Пройдите по ссылке:

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7385/main/310960/>

5) Прочитать « Бородино» по учебнику и выучите первые пять столбиков стихотворения.

Задание присылать на адрес электронной почты: galay_senkevich@mail.ru

или на номер в WhatsApp: 89049868859