

М. Ю. Лермонтов. «Тучи»

Вы уже немного знакомы с творчеством выдающегося русского поэта Михаила Юрьевича Лермонтова по его стихам «Парус», «Бородино» и некоторым другим. А сегодня на уроке мы познакомимся со стихотворением «Тучи», которое он написал перед своей второй ссылкой на Кавказ.



Цель:

- научиться интерпретировать поэтический текст на примере стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи».

Задачи:

- познакомиться с новыми для нас моментами биографии М. Ю. Лермонтова;
- проанализировать стихотворение «Тучи»;
- определить значения незнакомых слов в тексте стихотворения «Тучи»;
- выявлять изобразительно-выразительные средства языка в поэтическом тексте;
- осознать патриотический пафос стихотворения.

На уроке мы узнаем:

- о биографических моментах и этапах творческого пути М. Ю. Лермонтова;

мы научимся:

- выявлять изобразительно-выразительные средства языка в стихотворении;

мы сможем:

- находить цитатные примеры в тексте стихотворения, иллюстрирующие понятия сравнение, эпитет, метафора.

1) Запишите число: Восьмое ноября.

Тема урока: М. Ю. Лермонтов. «Тучи»

Перечень вопросов, рассматриваемых по теме:

- рассказ о жизни и творчестве М. Ю. Лермонтова;
- интерпретация поэтического текста на примере стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи»;
- патриотический пафос стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи»;
- определение значений незнакомых слов в тексте стихотворения М. Ю. Лермонтова «Тучи»;
- выявление изобразительно-выразительных средств языка в поэтическом тексте.

Словарь:

Антитеза – противопоставление прямо противоположных образов, свойств или действий для усиления выразительности речи и более точной передачи мысли и чувств.

Инверсия – это необычный порядок слов в предложении.

Метафора – перенос названия с одного предмета или явления действительности на другой на основе их сходства в каком-либо отношении или по контрасту.

Олицетворение – перенесение свойств одушевлённых предметов на неодушевлённые.

Сравнение – образное выражение, построенное на сопоставлении двух предметов, понятий или состояний, обладающих общим признаком, за счёт которого усиливается художественное значение первого предмета.

Эпитет – определение при слове, влияющее на его выразительность, красоту произношения. Выражается преимущественно именем прилагательным, но также наречием («горячо любить»), именем существительным («веселья шум»), числительным («вторая жизнь»).

2) Прочитайте теоретический материал для самостоятельного изучения

Вспомним, что мы знаем о поэте. Михаил Юрьевич Лермонтов родился в 1814 году.

Свои детские годы Лермонтов провёл с бабушкой Елизаветой Алексеевной Арсеньевой. Они жили то в Тарханах, то в Пензе.

В детстве Лермонтов пережил серьёзную семейную драму: его мать умерла, когда ему было два года, а бабушка запрещала ему видеться с отцом.

У Лермонтова было слабое здоровье, и бабушка дважды возила его на лечение в Минеральные Воды. Один раз, когда Лермонтову было шесть лет, другой – когда ему было одиннадцать.

Как большинство дворянских детей того времени, Лермонтов учился дома. К нему приглашали гувернёров. Так, с гувернёром-французом он изучал французский, с гувернанткой-немкой – немецкий, а позднее с гувернёром-англичанином Лермонтов изучал английский и даже греческий.

Когда Лермонтову исполнилось тринадцать лет, они с бабушкой переехали в Москву. Там Лермонтов целый год готовился к поступлению в Благородный пансион при Московском университете.

Учителем к Лермонтову был приглашён опытный педагог Алексей Зиновьевич Зиновьев. Под его руководством мальчик изучал русскую грамматику, математику, астрономию, географию и историю.

Александр Степанович Солоницкий занимался с ним рисованием.

К 14 годам Лермонтов отлично знал русскую словесность, был знаком со стихами Ломоносова, Державина, Батюшкова, Крылова, Жуковского и Пушкина.

Творчество Пушкина восхищало Лермонтова особенно сильно, он боготворил поэта.

1 сентября 1828 года Лермонтов был принят в Московский университетский благородный пансион, где прилежно проучился несколько лет. А через два года он уже студент Московского университета.

Вскоре он решает делать военную карьеру и поступает в Школу гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров в Санкт-Петербурге. Там началась новая пора его жизни.

В 1834 году Лермонтов получает своё первое звание – корнет Лейб-гвардии гусарского полка.

В 1837 году Лермонтов, охваченный негодованием из-за трагической гибели Пушкина, написал стихотворение «Смерть поэта», за которое его отправили в первую ссылку на Кавказ.

В 1840 году за дуэль с сыном французского посла Лермонтов был отправлен в ссылку на Кавказ во второй раз.

Перед отъездом, в апреле 1840 года, в доме Карамзиных он прощался с петербургскими друзьями. Гости обступили поэта и попросили прочитать новое стихотворение. Лермонтов, тронутый их участием, прочитал, а когда закончил – в его глазах блеснули слёзы.

Тучки небесные, вечные странники!

Степью лазурною, цепью жемчужною

Мчитесь вы, будто как я же, изгнанники

С милого севера в сторону южную.

Кто же вас гонит: судьбы ли решение?

Зависть ли тайная? злоба ль открытая?

Или на вас тяготит преступление?

Или друзей клевета ядовитая?

Нет, вам наскучили нивы бесплодные...

Чужды вам страсти и чужды страдания;

Вечно холодные, вечно свободные,

Нет у вас родины, нет вам изгнания.

Лермонтов увидел сходство между мчащимися тучами и своим изгнанием: и тучи, и поэт покидали милый север и устремлялись в чужую южную сторону. Пейзажная картина стала воплощением настроений поэта. В «Тучах» через образы природы передаются личный мир и чувства автора, как и в стихах «Утёс» и «На севере диком».

Однако сходство между «судьбой» туч и судьбой поэта – мнимое. Тучи – странствуют вечно, они всегда холодные и свободные, у них нет родины, поэтому и изгнанниками они быть не могут. Им чужды чувства привязанности и дружбы.

А поэт, напротив, живёт в мире людей, и хочет сохранить любовь к родине, дружбу, все свои чувства (то, что присуще миру людей), а также сохранить лучшее из мира природы (красоту и свободу). Однако он понимает, что это невозможно, и мир людей и мир природы несовместимы. Отсюда проистекает печальный и светлый тон стихотворения.

Примеры заданий из Тренировочного модуля

Множественный выбор

Выберите все правильные варианты ответа.

Для чего автор использует приём инверсии в стихотворении?

Инверсия помогает выразить спокойствие и уверенность лирического героя.

Инверсия помогает выразить настроение устремлённости, неуспокоенности и тревоги.

Первое употребление инверсии – «степью лазурною» – привлекает внимание к красивому эпитету, используемому автором.

Инверсия помогает подобрать более точную рифму.

Обучающийся должен вспомнить изученный материал и из представленных предложений выбрать несколько, в данном случае два предложения, которые правильно объясняют цели использования инверсии в стихотворении. Например, «Инверсия помогает выразить настроение устремлённости, неуспокоенности и тревоги». Обучающийся анализирует фразу и находит ключевые слова «неуспокоенность» и «тревога», вспоминает, что лирический герой стихотворения «Тучи» испытывал эти чувства, следовательно, это предложение подходит под правильный ответ. Задание основывается на материале, пройденном как на этом уроке, так и в предыдущих классах.

Правильные ответы:

Инверсия помогает выразить настроение устремлённости, неуспокоенности и тревоги.

Первое употребление инверсии – «степью лазурною» – привлекает внимание к красивому эпитету, используемому автором.

Найдите правильный ответ.

Когда было написано стихотворение «Тучи»?

Варианты ответов:

Во время учёбы в Благородном пансионе (в 1828 году)

Во время учёбы в Московском университете (в 1831 году)

Перед первой ссылкой на Кавказ (в 1837 году)

Перед второй ссылкой на Кавказ (в 1840 году)

В этом задании обучающийся должен проанализировать пройденный материал и на основании урока дать ответ на вопрос. После прочтения списка, обучающийся вспоминает, что М. Ю. Лермонтов в разные годы был в двух ссылках и учился в нескольких учебных заведениях. Но из списка нужно выбрать только один год создания стихотворения. Обучающийся вспоминает, что на уроке изучался эпизод прощания М. Ю. Лермонтова с друзьями перед его второй ссылкой и делает вывод, что правильный ответ – «перед второй ссылкой на Кавказ (в 1840 году)».

<https://resh.edu.ru/subject/lesson/7037/main/247126/>

3) Выучить стихотворение «Тучи».

4) Письменно ответить на вопросы после этого стихотворения.

Задание присылать на адрес электронной почты: galay_senkevich@mail.ru

или на номер в WhatsApp: 89049868859