

Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».

1

Основное содержание урока

Во всём мне хочется дойти
До самой сути.
В работе, в поисках пути,
В сердечной смуте.

До сущности протекших дней,
До их причины,
До оснований, до корней,
До сердцевины.

Всё время схватывая нить
Судеб, событий,
Жить, думать, чувствовать, любить,
Свершать открытья.

О, если бы я только мог
Хотя отчасти,
Я написал бы восемь строк
О свойствах страсти.

О беззаконьях, о грехах,
Бегах, погонях,
Нечаянностях впопыхах,
Локтях, ладонях.

Я вывел бы её закон,
Её начало
И повторял её имён
Инициалы.

Я б разбивал стихи как сад.
Всей дрожью жилок
Цвели бы липы в них подряд,
Гуськом, в затылок.

В стихи б я внёс дыханье роз,
Дыханье мяты,
Луга, осоку, сенокос,
Грозы раскаты.

Так некогда Шопен вложил
Живое чудо
Фольварков, парков, роц, могил
В свои этюды.

Достигнутого торжества
Игра и мука –
Натянутая тетива
Тугого лука.

В этом стихотворении, написанном уже в последние годы жизни, Борис Пастернак в очередной раз воплотил то понимание искусства, которое было у него с юности. Сила, воплощенная в страсти, в чувстве, заставляет действительность преображаться. В произведении искусства это преобразование запечатлевается.

В 1931 году в повести «Охранная грамота» Борис Пастернак писал: «Искусство интересуется жизнью при прохождении сквозь неё луча силового.

Наставленное на действительность, смещаемую чувством, искусство есть запись этого смещения.

Искусство есть символ силы».

Эти взгляды формировались у Бориса Пастернака с самых ранних лет жизни. Артистическая обстановка, в которой прошли детство и юность поэта, тому способствовала. Отец поэта, Леонид Осипович Пастернак, был известным художником. Он работал помимо прочего в жанре графики и иллюстрировал книги, в том числе «Воскресение» Льва Толстого. Мать, Розалия Исидоровна Кауфман, была талантливой пианисткой. Когда Боре было 4 года, музыкальный вечер в доме Пастернаков посетил Лев Толстой. А через несколько лет их гостем был великий австрийский поэт Райнер Мария Рильке.

В юности Борис подавал большие надежды как музыкант. В 1909 году он показал свои сочинения Александру Скрябину и получил его одобрение. В 1912 году он стажировался в Германии, в Марбурге у одного из виднейших европейских философов Германа Когена. Наконец, первые годы поэтического творчества были отмечены знакомством с Владимиром Маяковским (1914).

1910-20-е годы, на которые пришлось становление поэтического мастерства Пастернака, в России были отмечены упорным поиском новых выразительных возможностей стихотворной речи. На молодого Пастернака и его товарищей-футуристов оказали влияние эксперименты старшего поэта-модерниста Андрея Белого. Белый смело экспериментировал с метрикой стиха и его звуковой организацией. И в стихах Бориса Пастернака как в молодые, так и в поздние годы присутствовали приемы подчеркнутой звуковой игры.

Познакомимся с некоторыми приемами усиления выразительности художественной речи путем её особой звуковой, или фонической, организации. Эти приёмы употреблены Борисом Пастернаком в прочитанном в начале урока стихотворении.

Один прием – так называемая внутренняя рифма. Всем известно, что такое рифма концевая: по Маяковскому, это «созвучие последних слов в двух строках, когда один и тот

же ударный гласный и следующие за ним звуки приблизительно совпадают». У Пастернака в строфе это созвучие «роз – сенокос».

Но в этой строфе есть еще и внутренняя рифма: «внёс – роз».

«Внутренняя рифма – это рифма, стоящая не на конце, а внутри стиха», - определял выдающийся российский стиховед Владислав Холшевников.

Звуковой организации стиха способствуют также ассонансы и аллитерации.

Ассонанс – это усиление выразительности художественной речи путем повтора гласных звуков.

Аллитерация – это усиление выразительности художественной речи путем повтор согласных звуков.

Очень часто, как отметил Холшевников, ассонанс и аллитерация встречаются одновременно. Так обстоит дело, например, в следующей строфе стихотворения.

Обратите внимание, что в этой строфе есть также внутренняя рифма: «фольварков – парков».

Таким образом, вся строфа представляет собой тесно связанное в звуковом отношении единство.

Но конечно, формальная звуковая организация текста не была главной задачей Бориса Пастернака. Поэт стремился передать живое изменение подвижной действительности. В этом ему помогало обостренное внимание к ее предметным деталям.

Обратите внимание, как много деталей перечисляется через запятую в этих двух строфах.

Такой прием построения образа не случаен. Поэт считал, что в движении этих деталей воплощается обьяввшее их заедино чувство. Их черед – след его силы.

В повести «Охранная грамота» Борис Пастернак писал:

«Как же смещается натура? Подробности выигрывают в яркости, проигрывая в самостоятельности значения. Каждую можно заменить другою. Любая драгоценна. Любая на выбор годится в свидетельства состояния, которым охвачена вся переместившаяся действительность».

Жизненный путь Бориса Пастернака не был ровным. Человек страстный и сильный, он нередко оказывался в противоречии с окружающими людьми. Конфликты возникали как со властями предрержащими, так и с обиходной моралью.

В 1931 г. Пастернак близко познакомился с Зинаидой Нейгауз, которая вскоре стала второй женой поэта. Этот нелегко сложившийся союз Борис Пастернак воспринимал как полное преображение себя, как свое второе рождение. Именно этими словами, «Второе рождение», поэт назвал книгу стихов, написанную в начале 1930-х. Среди стихов, непосредственно относящихся к Зинаиде Николаевне, в нее вошло и стихотворение «Красавица моя, вся статья...»

(Стихотворение «Красавица моя, вся статья...»)

Нетрудно заметить, что присущая Пастернаку тяга к звуковой инструментовке проявляется и в этом стихотворении. В нем тесно соединены и ассонансы, и аллитерации, и внутренняя рифма.

Но, конечно, главное в нем – образ мира, преображенный новой любовью, чувством необычайной силы.

Отношения Бориса Пастернака с советским порядком были тяжелыми. Нет, он не побывал ни в тюрьме, ни в лагерях. Ему даже приходилось общаться с вождями государства: Бухариным, Сталиным. Но после 1955 года, отмеченного завершением романа «Доктор Живаго», поэт ощутил фальшивость наступившей эпохи. А пошлость он презирал более всего. В это время в его стихах зазвучало неприятие происходящего с людьми.

(Стихотворение «Перемена»)

Миром, который неизменно спасал поэта в «душевной смуте», был мир природы.

Пастернак воспринимал природу как храм, в котором совершается таинство человеческой жизни. И все детали природного мира были наполнены для него высоким значением.

(Стихотворение «Весна в лесу»)

Здесь имеются и знакомые пастернаковские внутренние рифмы. (Пауза.)

И ассонансы и аллитерации. (пауза.)

И перечисление деталей. (пауза.)

А главное, что передается в стихотворении – чувство восторженного удивления внезапностью весеннего преображения природы.

Идея преображения была центральной для Бориса Пастернака. Она выступала связующим звеном между искусством и жизнью. Предмет искусства – человек в мире. Но говорит оно не о наличном человеке, а о должном, о будущем. Человек, живя, меняется. Из этого получается искусство. Когда оно состоялось, то прежнего человека уже нет.

Об этом его поэтическое завещание, первые строчки которого объявляют: «Быть знаменитым некрасиво, / Не это поднимает ввысь». Не к знаменитости должен стремиться художник: напротив, он «должен окунаться в неизвестность», не зная, что уготовано ему на творческом пути.

«Цель творчества – самоотдача». Художник преодолевает и отдает себя прежнего. Он ничего не ждет и не требует, в нем нет «самозванства». Только так он может «услышать будущего зов», влекущий его к преображению. В этом и есть смысл искусства.

(Текст стихотворения):

Быть знаменитым некрасиво.

Не это подымает ввысь.

Не надо заводить архива,

Над рукописями трястись.

Цель творчества – самоотдача,

А не шумиха, не успех.

Позорно, ничего не знача,

Быть притчей на устах у всех.

Но надо жить без самозванства,
Так жить, чтобы в конце концов
Привлечь к себе любовь пространства,
Услышать будущего зов.

И надо оставлять пробелы
В судьбе, а не среди бумаг,
Места и главы жизни целой
Отчеркивая на полях.

И окунаться в неизвестность,
И прятать в ней свои шаги,
Как прячется в тумане местность,
Когда в ней не видать ни зги.

Другие по живому следу
Пройдут твой путь за пядью пядь,
Но пораженья от победы
Ты сам не должен отличать.

И должен ни единой долькой
Не отступаться от лица,
Но быть живым, живым и только,
Живым и только – до конца.

Тренировочное задание

В этом стихотворении Пастернака отразилось отвращение поэта ко всякой помпезности, парадности, выпренности, «красивым» и ничего не значащим фразам. Он идёт к простым и бедным людям. Однако оказывается, что в нравственно испорченном обществе моральные ценности изменились и рухнули.

О каком стихотворении Пастернака идёт речь?

- 1) «Никого не будет в доме...»
- 2) «Красавица моя, вся статья...»
- 3) «Перемена»
- 4) «Весна в лесу»

Контрольное задание

В лирике Бориса Пастернака запечатлено то, как действительность...

- 1) распадается
- 2) конструируется
- 3) преобразуется
- 4) лирика Пастернака не связана с действительностью
- 5) нет верного варианта