

Анна Андреевна Ахматова. «Тростник», «Бег времени»

Тема урока обращает нас к русской поэзии XX века. Вы уже имеете представление о многих замечательных поэтах: вам знакомы имена В.В. Маяковского, А.А. Блока, М.И. Цветаевой.

Основное содержание урока

А.А. Ахматова

Меня, как реку,
Суровая эпоха повернула.
Мне подменили жизнь.
В другое русло
Мимо другого потекла она,
И я своих не знаю берегов.

Творческий путь Ахматовой был долгим и трудным. Его можно поделить на *следующие периоды*:

1. Раннее творчество (1912-1922), в котором, в свою очередь, прослеживаются два этапа, ознаменованных книгами:

1) «Вечер» (1912), «Четки» (1914), «Белая стая» (1917) – переходная книга;

2) «Подорожник» (1921), «Anno Domini» (1922).

Внутри раннего периода творчества происходит мировоззренческий рост сознания поэта. Ахматова по-новому воспринимает окружающую ее действительность. От переживаний интимных, чувственных она приходит к решению нравственных глобальных вопросов.

2. 1923-1940 годы. Период «молчания», который сопровождался редкими всплесками вдохновения, вылившегося на бумагу.

3. 1940-1966 годы. Вышли книги «Тростник» (1923-1940) и «Седьмая Книга» (1966).

Последнюю свою книгу Ахматова назвала «Бег времени» (1964). В нее вошли избранные стихи из опубликованных ранее, а также (частично) подготовленные к печати, но не изданные книги «Тростник»; и «Нечет». Позднее творчество Ахматовой представляет собой новую яркую страницу ее пути, оно отражает сложную работу памяти, передает боль и духовные искания XX века. Следует различать опубликованный в 1965 г. одноименный сборник и собственно книгу «Бег времени», стихи из которой были опубликованы в этом сборнике в составе «Седьмой книги». До 1923 г. вышло пять стихотворных книг Ахматовой, после чего вплоть до выхода «Бега времени» поэту не удавалось издать новой книги. Работу над «седьмой книгой», получившей название «Бег времени», Ахматова начала в 1952 г., когда автору была возвращена сданная в издательство в 1946 г. рукопись книги «Нечет» (стихи 1940—1946 гг.).

х х х

Молюсь оконному лучу —

Он бледен, тонок, прям.

Сегодня я с утра молчу,
А сердце — пополам.
На рукомоинике моем
Позеленела медь,
Но так играет луч на нем,
Что весело глядеть.
Такой невинный и простой
В вечерней тишине,
Но в этой храмине пустой
Он словно праздник золотой
И утешенье мне.
1909

Послевоенная лирика Ахматовой отличается особой недосказанностью, загадочностью, отчасти связанной с тем, что параллельно автор работал над «Поэмой без героя». В противовес беспрерывно разрастающейся «Поэме», философская лирика Ахматовой тяготеет к лаконичности («Вереница четверостиший»). В «Бег времени» Ахматова решила включить ряд не печатавшихся ранее стихов 30-х годов, стихи из «Заветной тетради» и цикл «Венок мертвым», публикация которых ранее была невозможной. Именно эти циклы и решили судьбу предполагаемой книги. В результате название «Бег времени» получила не седьмая книга Ахматовой, а сборник 1965 г., включающий в себя в отцензурированном виде все ее книги, в том числе «Седьмую книгу», в которую вошли далеко не все стихи из «Нечета» и «Бега времени». Авторский замысел был восстановлен по автографам лишь в двухтомнике 1996 г.

1920 – 1940 годы – один из самых трагических периодов в жизни и творчестве поэта. Ахматова в «черном списке» поэтов: ей запретили печататься, публично читать свои стихи. А. Ахматову исключают из ленинградского отделения Союза писателей как «непролетарского поэта». Производятся аресты близких и дорогих ей людей: сына Л. Гумилева, мужа Н. Пунина, друзей – Л. Гинзбург, Б. Эйхенбаума; травля и смерть О. Мандельштама. Книга «Тростник» (стихи 1923— 1940 гг.) под названием «Ива» вышла в 1940 г. только в составе сборника «Из шести книг». Долгие годы в СССР Ахматова жила в состоянии так называемой «внутренней эмиграции», не нужная собственной стране. Тем не менее, она продолжала писать. Лирика ее была обращена в вечность. Поэтесса осознавала свою высокую писательскую миссию, что давало ей силы творить, несмотря ни на что, невзирая на отсутствие широкого признания. Поэтому ее «царственное слово» заслужило место в веках, в мировой культуре.

Основные понятия:

Мотив -

- 1) В произведениях устного народного творчества: мельчайший элемент сюжета, простейший значимый компонент повествования.
- 2) Второстепенная, дополнительная тема произведения (своеобразная микротема), задача которой дополнить или подчеркнуть основную.

Серебряный век — образное название периода в истории русской поэзии, относящегося к концу XIX — началу XX века, данное по аналогии с золотым веком (первая треть XIX века).

Образ лирического героя - создается на основе жизненного опыта поэта, его чувств, ощущений, ожиданий и т. д., закрепленных в произведении в художественно преображенной форме.