

Урок 30. Лев Николаевич Толстой "Юность".

1. Значение словосочетания "comme il faut" и особенности дворянского воспитания.
2. Перечень неписанных правил, которые должны были соблюдать представители высшего сословия, придерживавшиеся принципов comme il faut.
3. Примеры попыток Николеньки Иртеньева соответствовать принципам comme il faut (анализ глав: "Я большой", "Университет", "Кутеж").
4. Отношение главного героя к людям не comme il faut.
5. Осознание истинных ценностей.

Словарь:

Автобиографическая повесть — это художественное произведение, в котором герой-повествователь приводит последовательное описание событий собственной жизни. Для автобиографии, в отличие от дневника, характерно ретроспективное, с высоты прожитых лет, стремление осмыслить свою жизнь.

Задание: прочитайте статью о юности Л.Н. Толстого

В тексте повести Льва Николаевича Толстого "Юность" мы часто встречаем французское словосочетание "comme il faut" (прим. произносится по-французски). По-русски оно произносится как "комильфо" и означает "воспитанный, с хорошими манерами, приличный, порядочный". Этим выражением характеризовали манеру поведения и внешний вид настоящих дворян. В повести Л.Н. Толстой воссоздаёт процесс социального становления не просто ребёнка, а представителя аристократического дворянского сословия. Дворянское воспитание было направлено на приведение личности ребёнка в соответствие с определённым образцом. Это был свод правил, образ жизни, усваиваемый где-то сознательно, а где-то бессознательно через подражание миру взрослых. Образцами для детей служили поступки и взаимоотношения окружающих их людей, в первую очередь, родителей. Дети склонны перенимать их манеры, заимствовать у них оценку людей, событий, вещей. Вспомним, как в первой части трилогии - повести "Детство" - Николенька Иртеньев не представлял, как можно танцевать без пары лайковых перчаток, а потому даже был готов надеть на руку остаток старой и грязной перчатки, чтобы соответствовать общественным представлениям об эlegantности.

Существовали определенные неписанные правила, которые должны были соблюдать представители высшего сословия, придерживавшиеся принципов "comme il faut":

1. Отличное знание французского языка, в особенности выговора.
2. Ухоженный внешний вид, в том числе длинные, отчищенные и чистые ногти, выбор правильного фасона сапог и панталон.
3. Умение кланяться, танцевать и разговаривать.
4. Равнодушие ко всему и постоянное выражение некоторой изящной, презрительной скуки.

5. Скрытность в отношении тех трудов, которыми достигается *comme il faut*.

В главе "Я большой" главный герой покупает вещи, которые по его мнению, являются необходимыми атрибутами взрослой жизни:

1. Изображение женской головы, выполненное гуашью, за двадцать рублей.

2. Серебряную штучку, *porte-crayon* (вставку для карандаша) за восемнадцать рублей,

3. Султанского табаку, стамбулку трубку и два липовых и розовых чубука.

Однако картина Николеньке не понравилась, он не только не повесил ее в своей комнате, но "даже тщательно спрятал ее за комод, где никто не мог ее видеть". *Porte-crayon*, который ему тоже не приглянулся, был положен в стол, а курительные "препараты" - пущены в дело. Однако главный герой испытал не самые приятные впечатления от курения: "Скоро комната вся наполнилась голубоватыми облаками дыма, трубка начала хрипеть, горячий табак подпрыгивать, а во рту я почувствовал горечь и в голове маленькое кружение. Я хотел уже перестать и только посмотреться с трубкой в зеркало, как, к удивлению моему, зашатался на ногах; комната пошла кругом, и, взглянув в зеркало, к которому я с трудом подошел, я увидел, что лицо мое было бледно, как полотно. Едва я успел упасть на диван, как почувствовал такую тошноту и такую слабость, что, вообразив себе, что трубка для меня смертельна, мне показалось, что я умираю". Итог непродуманному желанию Николеньки походить на взрослого, подвел его старший брат Володя: "Это всё глупости и напрасная трата денег". После этого главный герой дал себе слово не курить.

В университете Николенька чувствует себя одиноким, но при этом старается держаться "людей порядочных", на первом занятии он садится на лавку рядом с графом Б., бароном З. князем Р., которые смотрят на него так, как будто тот не совсем принадлежит к их обществу. Тем не менее до участия в кутеже, описанном в одноименной главе, Николенька был допущен (как и все товарищи с курса, более или менее принадлежавшие к людям *comme il faut*). По окончании этого увеселительного мероприятия, главный герой задается вопросом, почему и он, и все остальные "считали необходимым притворяться, что им очень весело", в то время как "каждому отдельно было неприятно"?

К людям не *comme il faut* Николенька испытывает презрение и ненависть. Он по возможности старается избегать общества не *comme il faut*. Когда к Иртеньевым приходят Грапы, главный герой повести обходится с ними чрезвычайно холодно: не приглашает сесть, при них же одевается, велит закладывать пролетку и спешит сообщить, что должен быть у князя Ивана Ивановича, у княгини Корнаковой, у Ивина, а обедать будет у княгини Нехлюдовой. Отвращение к людям с "ужасными манерами" формируется с детства: несчастный Иленька Грап казался Николеньке "таким презренным существом, о котором не стоило ни жалеть, ни даже думать". Отношение Николеньки к Граппу и другим людям

не *comme il faut*, отражающее дурное влияние на него мира взрослых, вызывает у него чувства гнева, ненависти и презрения, называемые "триадой враждебности".

Тем не менее Николенька заводит близкое знакомство со студентами-разночинцами, не принадлежащими к разряду людей *comme il faut*. Его привлекают их знания и простота. Несмотря на непреодолимое отвращение к неопрятной внешности и манерам Зухина и его товарищей, он чувствует в них что-то хорошее и тянется к ним.

Однако до конца преодолеть чувство собственного превосходства над другими студентами, тщеславное мнение, что ему все по плечу, герой так и не смог, а потому заслуженно провалил переводные экзамены. Истинные ценности, основанные на уважительном и доброжелательном отношении к другому человеку, его мнению, мировоззрению, могут на время проигрывать ложным. Но герой развивается - и со временем, став зрелым, он приходит к осуждению принципа деления людей на два разряда: «*comme il faut*» и «не *comme il faut*». Здравая мысль о том, что нельзя судить людей по их внешнему облику, исходит уже от взрослого Иртеньева.

Задание: прочитайте главы "Я большой", "Университет", "Кутеж" из автобиографической повести «Юность». Приготовьтесь к тестовой работе.